

San Juan de Pasto, 8 de octubre de 2019

EDUARDO JOSÉ CASTRO ZÚÑIGA

.....
Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca
Popayán

ASUNTO: CARTA DE ACEPTACIÓN

Cordial saludo,

Le comunicamos que su ponencia *Ágora(s) espacios de aproximación a una idea de territorio visual alrededor del corredor caucano*, inscrita en la modalidad artículo de Reflexión en el entorno Cultura, ha sido aceptada por el comité evaluador del SABIC 2019.

En nombre de todo el equipo organizador queremos agradecerle el interés y el esfuerzo por participar en este evento y por querer compartir su experiencia en la Investigación-Creación.

Será un placer contar con su presencia del 06 al 09 de noviembre en la ciudad de San Juan de Pasto y esperamos que éste sea un espacio enriquecedor.

Un saludo cordial,


CARLOS CÓRDOBA CELY, Ph.D.
Coordinador Foro académico SABIC 2019



Universidad de Nariño



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
COLEGIO MAYOR DEL CAUCA

REPORTE DE EVALUACIÓN

REPORTE DE EVALUACIÓN				
TÍTULO DE LA PONENCIA	TIPO	PUNTAJE	ESTADO	
1	Experiencias sonoras urbanas. Escucha completa de la ciudad	Caso	90	ACEPTADO
2	Diseño e implementación de la experiencia transmedia: #Terremoto 83. Propuesta de Investigación Creación	Caso	87,5	ACEPTADO
3	Ágora(s) espacios de aproximación a una idea de territorio visual alrededor del corredor caucano	Reflexión	85	ACEPTADO
4	Diseño de vestuario para el adulto mayor	Caso	85	ACEPTADO
5	Empoderamiento femenino, experiencias desarrolladas en diferentes comunidades	Reflexión	85	ACEPTADO
6	Samay: Posibilidades de la investigación formativa en Diseño a través de la creación de un vestible para el aire de un futuro especulativo	Reflexión	85	ACEPTADO
7	Reconstrucción de la memoria colectiva de la comunidad de San José del Morro, Bolívar Cauca, a través de narrativas multimedia	Caso	83	ACEPTADO
8	Proyecto Reinventando	Reflexión	82,5	ACEPTADO
9	Codiseño, una propuesta de experiencia en la práctica creativa colectiva desde el diseño sobre los escenarios del bosque protector "La Prosperina"	Caso	82	ACEPTADO
10	La Chiva: lienzo identitario de la gráfica popular caucana	Caso	81,5	ACEPTADO
11	Álbumes de familia, poseedores de la memoria colectiva de los paisajes culturales. Factor de desarrollo de proyectos de diseño	Reflexión	80,5	ACEPTADO
12	Mejoramiento de las condiciones de implantación de los talleres temporales de construcción de obras artísticas de Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto	Reflexión	80,5	ACEPTADO
13	Proceso sensorial plástico en: intervención estética en el espacio público enfocada en el reconocimiento ciudadano de la violencia obstétrica y el parto respetado	Reflexión	79,5	ACEPTADO
14	Corporalidades del diseño: la corporalidad como agente potenciador de la creatividad en estudiantes de diseño	Caso	79	ACEPTADO

ÁGORA(S), ESPACIOS DE APROXIMACIÓN A UNA IDEA DE TERRITORIO VISUAL ALREDEDOR DEL CORREDOR CAUCANO.

Eduardo José Castro Zúñiga.
Sebero Emilio Ugarte Calleja, [PhD.].

Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca
Pontificia Universidad Javeriana, Cali

ejcastro@unimayor.edu.co
sebero.ugarte@javerianacali.edu.co

Resumen

El proyecto que presentamos aborda, desde la creación plástica, una aproximación a la idea de espacio visual, acotado e interrelacionado con la diversidad de discursos y voces que se presentan, concretamente, en el corredor vial panamericano acotado a las poblaciones de: Santander de Quilichao, Mondomo, Pescador, Tunía y Piendamó.

El territorio es un espacio “no acotado” capaz de perturbar y disolver los límites propios de aquello que entendemos como mapa. En este sentido, Ágora(s) explora los enfoques de construcción del discurso social-oral en torno a las diferentes ideas que sobre la definición de territorio cultural pueden venir desarrollándose en el escenario colombiano en los últimos años, desde una práctica metodológica híbrida, desde la etnográfica y la cartografía social, creemos que el surgimiento del discurso social, visual y oral tiende, en la actualidad, a un diálogo interrelacional donde diferentes “voces”, emociones cruzadas y experiencias diversas tejen sus proposiciones de un modo unívoco. Lo visual –aquí–, se construye como base de una dinámica directa del “sentir”, una cotidianidad entendida y experimentada como un recurso de la proximidad, pero también de la conformación de realidades, que surgen a partir del postconflicto.

El proyecto se articula alrededor de una problemática que dibuja una escenografía de nuevas voces alrededor del imaginario colectivo y es aquí, a propósito de la idea de construcción del diálogo social: consensuado, diverso y tolerante, donde la exploración de territorio cultural que proponemos, tiene cabida. En términos metafóricos esas voces han sido captadas y transformadas en un recurso plástico; capas de sonido que una vez mezcladas aportan, desde lo artístico una nueva forma de entender, tanto a través de las imágenes “vaciadas” de la presencia humana como desde el sonido, espacios de interrelación e interpretación diferentes.

En términos de interdisciplinariedad se propone la creación de una exposición de carácter itinerante que abordará el tema de los nuevos imaginarios culturales dentro de la región y concretamente en su acotación al corredor valle-caucano. En este sentido, el proyecto se desarrolla en torno a la relación entre la cartografía social y la creación plástica acotada entre la temática cultural y la cotidianidad.

Palabras claves: Colombia, Imagen; Identidad; Cartografía social.

Problema

El proyecto se articula alrededor de una problemática que dibuja una escenografía de nuevas voces alrededor del imaginario colectivo y es aquí, a propósito de la idea de construcción del diálogo social: consensuado, diverso y tolerante, donde la exploración de territorio cultural que proponemos, tiene cabida.

Los procesos de mapeo que se vienen desarrollando, en la contemporaneidad, es decir aquellos recursos utilizados en la interrelación de variables como: procesos relacionales, multiplicidad de actores, de territorios y lugares, son herramientas de sentido más allá de su materialidad y por ello, las hemos elegido como el instrumento principal de producción. La cartografía social contemporánea viene determinada por los decurso(s) del recorrido, del viaje, de la constante búsqueda de la identidad(es) y, en un lugar como Colombia, puede desarrollarse como un procedimiento generador de sentido. La pretendida cartografía constituye un instrumento narrativo que poco a poco va articulándose a través de un ejercicio transitivo de observación cercano a los procedimientos etnográficos. El paseo, la observación, el cuaderno de notas constituyen un conjunto de

herramientas cuya fuente primera de información es fundamental. Al determinar un espacio de observación estamos acotando no sólo geográficamente un territorio, si no que más allá del hábitat, estamos colocando en emergencia los “choques”, muchas veces desapercibidos, en los que se desenvuelve nuestro entorno. Los detalles de la cotidianidad a veces son percibidos por las voces más anónimas, es decir la construcción de los imaginarios, de la representación cultural y social, se determinan en los micro espacios de interrelación: sujetos que son transcendidos por sus propios espacios, absorbidos en una suerte de elipsis significativa y discursiva que en apariencia no contiene valor alguno. Este proyecto fija su rumbo precisamente en esta problemática, en la atonalidad de aquellos que muchas veces no tienen cómo decir o decirse, pero son de vital importancia para la construcción de los imaginarios.

Nos hemos acercado al territorio haciendo que su problemática sea enfocada no desde la notoriedad de las personas que han sufrido y sufren de forma anónima el postconflicto sino más allá de su visualización, de su “retrato”. Hemos imaginado el lugar como centro nodal y polarizador del contenido. Un patrimonio de lo intangible que sustrae la persona, subrayando su espacio. El espacio del ágora, es el espacio de las identidad(es) construidas, de la diversidad, del flujo del lenguaje, de la cercanía con el otro, pero también es el entorno en el cual se toma el pulso de la actualidad, de lo cotidiano, de la vida.

Los patrimonios intangibles aún por construir, son fruto de la persistencia en la formación y fundamentación de lo social como “formas” de conocimiento colectivo que cada día van ganando más peso en la construcción de lo que desde aquí, denominamos como “territorio” y por declinación construye el paradigma cultural de las comunidades. Por ello, la propuesta planteada se acota alrededor de un proceso de creación, por capas, que pieza a pieza, mirada a mirada, sonido a sonido -realizados los recorridos en campo- han puesto de manifiesto una posible definición de estos territorios que confluyen en esta parte del corredor caucano y posiblemente son espejo de parte del suroccidente colombiano.

La consecuencia directa (creación de obra plástica) del proceso de observación y definición cualitativa que se prefigura en nuestra metodología atiende precisamente a esta emergencia de la diferencia, de la pluralidad, y tiene como punto de partida la consciencia de la diversidad y la multiplicidad de imaginarios. Reducir esta riqueza a un estereotipo es decantar, en términos de pérdidas, la posibilidad de tomar consciencia de ese valor diferencial y diferenciador que aquí se produce. La propuesta, en su planteamiento inicial, despliega una serie de posibilidades que desde otras emergencias se nos están solicitando, como investigadores, como ciudadanos y como país. La universidad es uno de los actores principales en lo que respecta a la creación de esa malla cultural, geopolítica y ecológica que cualquier sociedad contemporánea demanda. En el caso colombiano, y concretamente entre los departamentos del Cauca y el Valle del Cauca, la pertinencia de la proposición pasa por una revisión exploratoria del ámbito cultural en algunas de las comunidades referenciadas anteriormente que conforman un primer mapa en red a explorar. En este sentido, el proyecto propone una lectura exploratoria del estado actual del imaginario social en torno a la definición de territorio cultural en estas zonas que han sido afectadas por el conflicto armado. Partiendo de la importancia que puede adquirir el factor cultural en la reconstrucción del tejido social en época del postconflicto; no se pretende realizar una intervención que modifique estos imaginarios o los reemplace por otros nuevos. Muy por el contrario, la cartografía permitirá descubrir esas coordenadas de la representación social del postconflicto y del neo-territorio, en estas comunidades. El ejercicio puntual, surge como una radiografía social tomando como lente interpretativa la idea de territorio cultural. No se pretende intervenir creando un nuevo mapa, sino aproximarse a ese emerger de un nuevo territorio en la experiencia social de las comunidades a través de lo plástico y poniendo en relieve los diálogos metafóricos y conceptuales que puedan producirse en estas comunidades.

Las fotografías, de gran formato, cobran aquí sentido revelando, desde la ausencia de las personas que transitan e interactúan en el entorno de las plazas de mercado (ágoras), los espacios vacíos de ese lugar como espacio simbólico de interacción. Es en ese mismo lugar desde dónde se han realizado las catas sonoras, hitos que se han muestreado a las horas de máxima afluencia de gentes y de interrelación y que son el producto inicial, una vez analizado y desde los programas estadísticos de conversión de datos los que arrojan una serie de formas (mapas sonoros) que son el germen de lo que estamos produciendo de cara a una de las obras plásticas que junto a las fotografías antes mencionadas articulan la muestra planteada.

Pregunta problema. ¿Cuáles serían los parámetros de construcción de una definición de territorio cultural, a partir de un escenario exploratorio y visual, en zonas afectadas por el conflicto armado en el corredor vial panamericano y dentro de una propuesta plástica?

Propuesta Creativa / Marco Teórico

El marco teórico ha sido planteado desde los enfoques que modulan la discusión entre de la etnografía y su relación con la comprensión de las dinámicas culturales, cotidianas y visuales de las comunidades (semi)rurales del corredor vial caucano. Ésta implica tres puntos de anclaje esenciales: la teoría de las percepciones, (lo visual); la cartografía social (lo colaborativo) y los sistemas de información y desarrollo cultural, tanto a nivel nacional como internacional.

Lo perceptivo

El término percepción es un espacio de discusión abierto y flexible enmarcado en las disciplinas relacionadas con las conductas humanas, las estéticas (artes) y la psicología, está acotado en torno a la respuesta sensorial, a partir de un evento físico experimentado por nuestro aparato sensitivo, siempre y cuando estos eventos den respuesta a un estímulo externo (Pérez, 2006). Podríamos decir, que la idea de lo perceptivo tiene que ver con una forma de entender y aprehender el mundo, es decir con un proceso cognitivo de interrelación entre lo social y lo natural capaz de organizar mentalmente significados y espacios simbólicos, y que de un modo u otro está relacionado con la emisión de juicios y acciones capaces de poner en circulación fórmulas de entendimiento dentro de las dinámicas socio-culturales. (Lazos y Paré, 2006).

Las “percepciones”, vistas desde el preámbulo anterior, plantean que la construcción social viene determinada por un componente cultural de gran importancia (Acselard, 2008). Nuestra propuesta pretende una identificación de esos “recursos culturales”, en la medida que formula la diferenciación de actores y lugares comunes dentro del corredor vial panamericano antes referenciado. Hay una relación clara planteada más allá de las referencias culturales que no podemos obviar y es aquella que apunta a una conexión sensorial con la construcción verbal del entorno. En este sentido, el ágora cobra significado ya que entendemos puede ser el epicentro de la vida cultural y socio-económica de las comunidades que pretendemos explorar en el estudio.

Cartografía social

La etnografía social intenta una posible construcción de imaginario(s), ya que incorpora la perspectiva como un punto de vista acotado y único sobre el cual no se toman posiciones subjetivas (Castro-Gómez, 2005). Esta noción establece una relación del proceso más allá de su narrativa, entendida como posible herramienta de campo (Montoya y Arango, 2008). En teoría, lo que pretendemos es, de forma plástica, plantear que el mapa a explorar es una construcción social desde lo cotidiano y que el cartógrafo –nosotros en cierta medida nos sumamos a esta posición–, sea un sujeto social sumido en una red de intereses colectivos; “(...) por lo tanto el conocimiento que producimos no puede ser entendido como neutro”. (Castro-Gómez, 2005; Montoya y Arango, 2008). En este mismo sentido, no hay imparcialidad en la mirada y sobre todo el trabajo de campo determina una posibilidad que, a través de lo plástico, - en este caso de forma sonora visual- celebra el espacio colectivo como una formación de parámetros observables y diferenciadores dentro de los ámbitos social y cultural.

Por tal motivo, las iniciativas de elaboración de cartografía social se han vinculado fuertemente al surgimiento de movimientos sociales y culturales. En la cartografía social es pertinente apropiarse este tipo de contenidos locales separados del mapa como producto de neutralidad y acercarse al análisis social para interpretarlos como producto social y colectivo. Esa idea de colectividad y de producción gremial es la que nos interesa en términos, no de neutralidad, pero sí de comunidad. Lo que planteamos, entendido desde la cartografía social, debería integrar la recopilación de relatos orales, producción de textos escritos, notas en campo y representaciones gráficas que muestren la realidad territorial que perciben los individuos miembros de la colectividad que conforma el universo de este proyecto. El proceso de construcción colectiva se enmarca en un enfoque cualitativo que remite más a un producto analítico, más que a una herramienta de recolección de datos e informaciones desconectadas; se trata de construir una serie u obra plástica a partir de una observación directa, sentida, preguntada y experimentada en el lugar, pero también a partir de los actores identitarios que allí interactúan. Como apuntan, Mora-Páez y Jaramillo (2004) la cartografía, así entendida, permite (re)construir procesos espacio-temporales que ayudan a referirse a comunidades concretas dentro del proceso de actualidad soportado por un conocimiento operativo y conceptual flexible y en continua construcción.

El sentido de la elaboración cartográfica, cobra vida en la aplicabilidad de un método de exploración como el planteado, es decir, que las elaboraciones parten de un auto-referenciamiento de las comunidades en un sentido exploratorio y descriptivo del imaginario social como “territorio cultural” en la acepción de: “espacio habitado”, en la práctica de la cultura y el arte, identitarios de la zona.

Ruta Metodológica

Se trataría de una metodología cualitativa de carácter exploratorio, basada en un proceso de etnografía social como instrumento de prospección y desarrollo, pero también como un procedimiento de interacción y escucha, entendiendo este proceso como una fuente de primera magnitud, tanto a nivel investigativo como “documento” referencial y plástico.

En primer lugar, se plantea un ejercicio de recorrido de los entornos a investigar, atendiendo a los espacios de reunión social, cultural, política; observando, bocetando, anotando, es lo que denominamos fase nómada del estudio y tiene como enfoque lo cualitativo y la obtención de fuentes primarias, a partir de elementos, gráficos, sonoros y documentales.

En segundo lugar, realizamos una aproximación etnográfica en torno a la población conformada por actores culturales y personas del común. Pensando, generando, recorriendo y revisando los conceptos y las aproximaciones conceptuales que se identifican tanto en la problemática expuesta, como en el soporte y los conceptos del marco teórico que acompaña este proyecto. Derivada de la información sustancial de este proceso se nos permite estructurar las posibles coordenadas de la elaboración plástica y cuyos resultados tienen que ver directamente con la obtención de los recursos fotográficos y sonoros que se llevarán a la exposición y que en cierta manera serán los resultados sustanciales del proyecto.

En tercer lugar, crear y conceptualizar un guion expositivo y sus pertinentes piezas a partir de los imaginarios planteados alrededor de la definición de territorio cultural, derivada de los recursos de exploración propuestos.

Instrumentos metodológicos,

- Recorridos de campo, determinados por una aproximación sujeta a la elaboración de un cuaderno de campo.
- Entrevista semi-estructurada, con agentes culturales de la zona y actores implicados en las dinámicas culturales y sociales de la zona.
- Creación, de piezas expositivas, guion expositivo.

Universo: Acotado a poblaciones dentro del corredor vial panamericano comprendido entre Santander de Quilichao y Piendamó, sumándose Mondomo, Pescador y Tunía como comunidades de estudio y desarrollo del proyecto.

Enfoque de validación en focus group con población seleccionada, agentes sociales y agentes culturales.

Resultados

Como hemos comentado el proyecto inició con una serie de observaciones directas de campo, inicialmente tanto la cronología de las primeras muestras etnográficas (fotografías) como de la presente y futura grabación y cata sonora (en construcción) han sido los dos parámetros tenidos en cuenta hasta la fecha y los que se han ido desarrollando. A continuación, se muestran las imágenes de los diferentes registros captados en las localizaciones del territorio en el cual se acota el proyecto y que son las imágenes seleccionadas para la muestra, en el primer semestre del año próximo.



2M° 50' 21.0333N 76° 33' 30"

Imagen 01. Producción propia. Mondomo, septiembre 2019.



16P 2 2020N 1031280

Imagen 02. Producción propia. Piendamó, septiembre 2019.



24P 50 21020N 1032010

Imagen 03. Producción propia. Santander de Quilichao, septiembre 2019.

Como podemos observar estas imágenes corresponden a algunas de las ágoras que se han fotografiado en las diferentes poblaciones de corredor panamericano. Se han tenido que realizar en las horas del amanecer, cuando prácticamente no había ninguna persona o los días en que estas plazas no estaban frecuentadas por los habitantes de estas poblaciones. A diferencia de las catas sonoras que se están realizando en los “picos sonoros” de mayor afluencia de personas a estos lugares.

En este mismo sentido, la separación del “lleno”, producido por el sonido y el “vacío” que se pone de manifiesto en la imagen se debe precisamente al concepto metafórico que reside en todo el proyecto y que alude al sentido en que construimos, por capas, nuestra(s) identidad(es) en el espacio de lo cotidiano. Esa metáfora está directamente acotada al sentido de comunidad y cómo estas comunidades han sido de una forma u otra silenciadas. Dar luz al espacio de interrelación y sonoridad al espacio de comunicación oral e interpersonal hace que pensemos en el proyecto como una posible lectura de territorio, pero también de manifestación “identitaria” fuera de todos los registros que hasta el momento se han venido realizando. Representar esa cotidianidad de esa forma nos abre el campo a otras posibilidades de representación social y cultural y de algún modo es una nueva forma de visibilizar esta región colombiana.

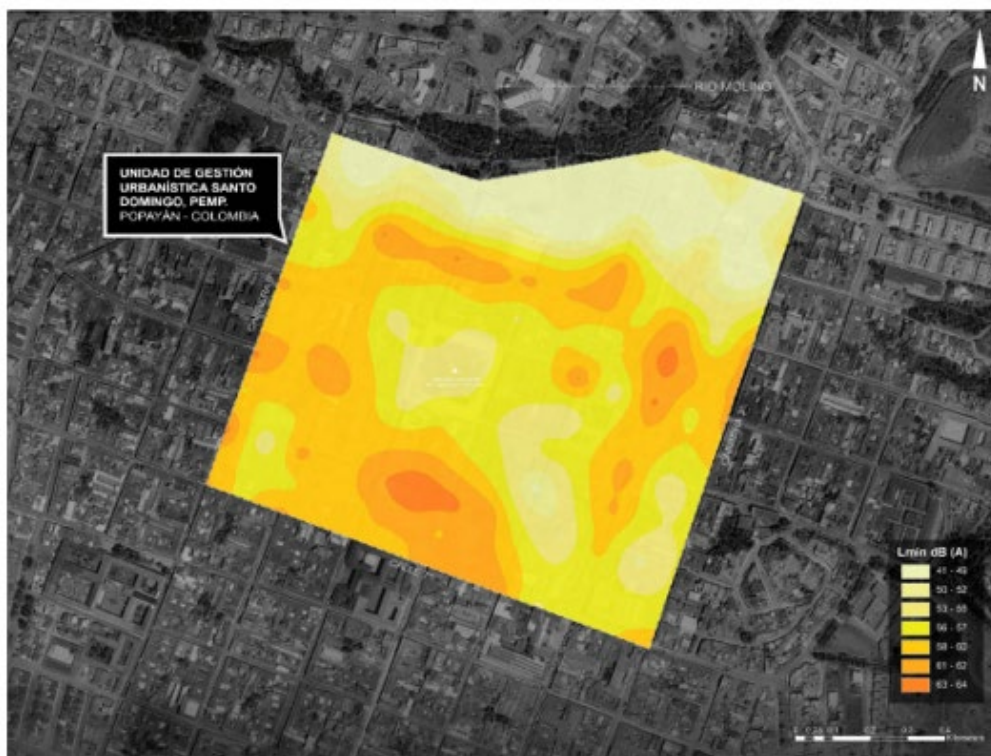


Imagen 04. Fuente: Julián Grijalba (2019), Arquitecto Investigador del Centro de Estudios Urbanos_I.U.Colegio Mayor del Cauca, Popayán

Los mapas sonoros que estamos fabricando se acotan a los propuestos en la ilustración anterior. Se trata de realizar una serie de catas sonoras en cada una de las plazas señaladas por el proyecto para generar un mapa de capas (territorio colectivo del corredor) y con él generar a partir de diferentes siluetas una obra plástica que se movería entre lo escultórico y lo pictórico, y que completa junto a las imágenes fotográficas el grueso de la obra expositiva que se propone desde el proyecto.

En conclusión, la propuesta expositiva, ceñida al desarrollo fotográfico y al trabajo inicial experimentado en torno a la etnografía han sido presentados en el mes de septiembre pasado en el X Congreso Internacional sobre la Imagen en Manchester, Reino Unido y de su ponencia podemos extraer que los trabajos que exploran desde el sonido o desde la imagen, para nosotros dentro del diseño visual, aquellos aspectos más abstractos de la identidad y de sus imaginarios tienden a ser interpretados de una forma más flexible y contemporánea, y siendo diferenciales y creando en el receptor una interesante respuesta y un acercamiento. Por otro lado, las imágenes una vez finalizadas marcarán una impronta diferente e interesante, ya que este tipo de espacios pocas veces aparecen a la vista de los ciudadanos sin personas y mucho menos sin rastros más allá del propio lugar en sí. La poética que puede residir en este tipo de imágenes evoca a la reflexión y la calma de los lugares comunes, hábitats que por otro lado son epicentros del cambio que para la región ha supuesto el postconflicto.

Bibliografía

- Acseard, H. (2008). Cartografías sociales e território. Rio de Janeiro: Universidade Federal de Rio de Janeiro, Instituto de Pesquisa e Planejamento Urbano e Regional.
- Almeida, A. W. (2005). Projeto nova cartografia social da Amazonia (Serie de m.). São Luís.
- Bourriaud, N. (2010) Radicant. Berlín: Sternberg Press.
- Casto-Gómez, S. (2005) La poscolonialidad explica a los niños. Universidad del Cauca: Popayá.
- Esquirol, Josep M^a. (2015) La resistencia íntima. Barcelona: Acantilado.
- Fisas, V. (2012) El proceso de paz en el País Vasco. Cuaderns de Construcció de Pau [en línea], nº 16. Recuperado de http://escolapau.uab.es/img/qcp/procesos_paz_pais_vasco.pdf [2018, 13 de abril].

- Fontan, V. (2012) *Decolonizing Peace*. Oregon: Dignity Press.
- Garzón, Juan D. (2003) *El postconflicto en Colombia: Coordenadas para la paz*.
- Tesis doctoral para optar al título de Doctor en Derecho Procesal. Universidad Javeriana de Bogotá: Colombia.
- Guattari, F. (1989) *Las tres ecologías*. Paris: Galilée.
- Guber, R. (2012) *La Etnografía. Método, campo y reflexividad*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Jaramillo, J., Bubarno A., Londoño, F.C. & Mejía, M. (eds.); (2017) *ISEA. BIO-CREATION AND PEACE. PROCEEDINGS*. Manizales, Colombia: Dpto. de Diseño Visual, Universidad de Caldas.
- Houellebecq, M. (2011) *El mapa y el territorio*. Barcelona: Anagrama.
- Leff, E. (2006). *La complejidad ambiental: del logos científico al diálogo de saberes*.
- 3er Seminario Bienal Internacional Complejidad. La Habana, Cuba, (9-12 de enero de 2006).
- LEVY, J. (1992) *L'espace legitime*. París: Fondation des Sciences Politiques.
- Menéndez, R. (2016) *El sistema*. Barcelona: Seix Barral.
- Montoya, V. (2007). *El mapa de lo invisible: silencios y gramática del poder en la cartografía*. *Universitas humanística*, (63), pp. 155-179.
- Moraza, J. L. (2014). *república. Soporte impreso-expositivo*. Madrid: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.
- González, N. M. (2014). *Territorios e identidades*, en *Historia y Espacio*, nº 2 (26), pp. 91-109.
- de Sousa, B. (2009). *Una Epistemología del sur*. México: Siglo XXI.
- Risler, J. y Ares, P. (2013) *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. 1ª ed. Buenos Aires: Tinta Limón.
- Suárez-Krabbe, J. (2011). *En la realidad. Hacia metodologías de investigación descoloniales*, en *Tabula Rasa*, n.º 14, enero-junio, 2011, pp. 183-204. Universidad Mayor de Cundimarca, Colombia.
- Pardo, J. L. (1991) *Sobre los espacios, pintar, escribir, pensar*. Barcelona: Serbal. (1998) *Las formas de la exterioridad*. Valencia: Pretextos.
- Piñuel, J.L. (2014) *Abraham A. Moles (1920-1992) y la Teoría de la Información*
<https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/CIYC9899110157A/7406> [2018, 13 de abril].
- VV. AA. (2007). *Registres i Habits. Maquina De Temps Imatges D'Espai*. Barcelona: Fundació Tapies–CGAC.
- Walsh, C. (2006). *Interculturalidad y colonialidad del poder. Un pensamiento y posicionamiento otro desde la diferencia colonial*, en C. Walsh, W. Mignolo y A. García Linera; en *Interculturalidad, descolonización del Estado y del conocimiento*. Buenos Aires: Del Signo.