

## ¿Qué oculta la Ciudad Culta de Popayán?

Sory Alexander Morales Fernández<sup>1</sup>

**Palabras Clave:** Territorialidades otras, marginalidad, narrativas, o-culto.

### Ponencia

Cuando hablamos de la ciudad, como lo expresa el historiador y arquitecto Juan Carlos Pérgolis en su reflexión sobre *las otras ciudades*, generalmente partimos de una primera consideración, aquella de llamar nuestra ciudad a “la que ha sido interiorizada por cada uno de nosotros, la ciudad de los afectos y las emociones” (Pérgolis, 1995, pág. 17); por tal razón, vivir, observar y estudiar la ciudad como lugar de la existencia, como territorio de los arraigos, me ha llevado a veces a cuestionar la pretensión -por decirlo de alguna manera- de visualizar y asimilar la realidad única que muchas veces de ella se nos muestra.

Popayán, capital del departamento del Cauca, fundada en 1537, fue considerada como centro de poder y eje administrativo, entre Santafé y Quito. Este papel trascendental en los siglos de dominio español, estuvo representado por el posicionamiento político, cultural y económico; siendo desde muy temprano distinguida por la Corona española, con el título merecido por su acción colonial de “muy noble y muy leal ciudad” (Crist, 2008, pág. 60).

Esta distinción trajo consigo, el surgimiento de una sociedad criolla y mestiza *de distinguida prosapia*, gracias a la productividad económica del sistema esclavista del trabajo forzado en minas y haciendas, lo que contribuyó a erigir una villa colonial de personalidades sensibles al cultivo del espíritu, el intelecto y las artes, como contraposición al esfuerzo físico; así, se reprodujo en el nuevo territorio, el modelo español de estratificación y el ensañamiento racial como determinante de superioridad humana.

Tal contradicción, ha definido a Popayán como una construcción colonial, dónde es precisamente su elite local, la que ha contribuido a configurar su simbolismo de ciudad culta y educada. Esta premisa, hace parte constitutiva de la narrativa tradicional, destacando no sólo un simple formalismo literario, sino que está cargado de un sentido que recoge como válido su legado hispano, exaltando su pasado elitista y tipificando la hidalguía como rasgo propio de los payaneses; aspecto que de manera radical, excluye otros grupos carentes de esa memoria patrimonial de la ciudad.

Por tal razón, cuestionar el apelativo *culto* de Popayán, debe ir más allá de cómo lo vive la mentalidad payanesa tradicional por su concepción implícita de dominio y desigualdad. Siendo oportuno, desde esta apuesta, introducir el concepto de lo “o-culto” como expresión súbita, que devele en la marginalidad, otros lugares de enunciación de mentalidades invisibilizadas y *territorialidades otras*<sup>2</sup> ocultas, que signifiquen potencialidades vitales en la construcción de este territorio diverso y multicultural.

---

<sup>1</sup> Universidad de Caldas-Doctorado en Estudios Territoriales. (Manizales)  
Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.  
(Popayán)

G4. Simbolismos, patrimonio y memoria territorial

<sup>2</sup> Comprendidas como “construcciones sociales que se concretan en expresiones de la cultura y de los imaginarios que las guían” (Corredor, 2014, pág. 27), pero que además “se añade a ellas una gran inquietud por traer a la discusión “conocimientos otros”, esto es, no solamente los conocimientos occidentales” (De Sousa Santos, 2011, pág. 12), a propósito de la ciudad colonial de Popayán.

A modo de descrição de la problemática que vive hoy su territorio urbano, se identifica la necesidad de acometer desde una mirada histórica, la exégesis de la desigualdad socio-espacial y la marginalidad urbana de Popayán, ciudad reconocida en el contexto nacional por su belleza arquitectónica y urbanística de origen colonial, al igual que por la cultura forjada desde sus instituciones religiosas y educativas.

Sin duda, la ciudad de Popayán ha mantenido vivo su carácter hispánico de *ciudad letrada*, concepto que en palabras del escritor uruguayo Ángel Rama, define un grupo especializado encargado de facilitar la jerarquización y concentración del poder en la ciudad, con el fin de imponer el sistema del orden colonizador (1998, págs. 31-32).

De esta manera, abordar la marginalidad urbana como objeto de estudio en Popayán, desde una valoración crítica e interpretativa de su reconocimiento histórico de ciudad letrada, conlleva a re-pensar el apelativo de lo *culto*, en tanto ha permanecido a través del tiempo un conflicto que se traduce en una ciudad desigual (desde su origen con la segregación de los españoles, de los pueblos de indios), con base en una lógica jerárquica del territorio, heredada a partir de la fundación hispana de la ciudad colonial, y que continua su desarrollo histórico como *ciudad patricia* (Romero, 1986).

Este rasgo, se ha constituido alrededor de unas estructuras de poder tradicionales que constantemente han marginado otras realidades socioculturales, lo que ha repercutido en la construcción de una *ciudad dual*<sup>3</sup>, con notoria presencia de asentamientos innominados y relegados a una condición marginal, asumida, como los excluidos al margen de la historia y de la identidad de la ciudad.

Esta mirada, ejemplifica un cuadro socio-espacial que representa una aguda división del poder en la estructura de la ciudad, lo cual ha traído consigo contradicciones entre las clases sociales y formas de dominación, que históricamente han hecho que “la marginalidad siga omnipresente” (Bailly, 1983) creando fronteras territoriales de sociabilidad entre sus habitantes.

Apoiado en estas ideas, se podría considerar que se presenta una problemática entre las territorialidades que han dominado históricamente las fuerzas tradicionales del poder local, y las fuerzas propias de las lógicas de origen comunal (como la Coordinadora de Asentamientos después del terremoto de 1983), que emergen en los márgenes de la ciudad, constituyendo estas últimas, un cumulo de territorialidades otras, comprendidas como expresiones de la cultura y de la vida social que generalmente por estar estigmatizadas de manera negativa, son invisibilizadas, llevando a su estructura a permanecer o-culta tras el slogan publicitario y turístico de Popayán como ciudad culta y colonial.

Es oportuno mencionar, que en la literatura y narrativa de la ciudad en el siglo XX, se pueden aún encontrar ideas que todavía poseen fuertes rasgos de una mentalidad colonial que se recrea en su territorio urbano. Sin embargo, también es prudente considerar cómo desde diversas disciplinas, se posiciona un intento por narrar los sucesos históricos, no sólo desde el acontecimiento, sino en toda la potencia que se subtrae de ellos, siendo oportuna ésta nueva corriente, para poder trazar así, una *cartografía otra*, que descentre su imagen convencional, dando apertura territorial a la diferencia sociocultural.

Estableciendo como punto de partida la riqueza y complejidad teórica del campo

---

<sup>3</sup> Metáfora utilizada según el sociólogo Argentino Javier Auyero para “describir los efectos que la polarización económica ha tenido y tiene en la geografía y ecología urbana. A pesar de sus muchas limitaciones empíricas y conceptuales, la imagen de una ciudad dual y fracturada, tiene la virtud de dirigir nuestra atención hacia las nuevas desigualdades” del territorio (2001, págs. 11-12)

interdisciplinar en construcción de los estudios territoriales, y de manera particular, el propósito de objetivar unas acciones por parte de diferentes agentes y actores sociales en la producción del territorio urbano de Popayán, se posiciona aquí, un interés comprometido por adentrarse en ésta ciudad latinoamericana, en sus particularidades y desigualdades socio-espaciales que han llevado a constituir el fenómeno de la marginalidad urbana como uno de sus rasgos distintivos.

De otra parte, desde una perspectiva contemporánea, se examina el papel que juegan los distintos grupos de poder y/o resistencia involucrados en la configuración socio-espacial urbana. Así, el estudio de los agentes y actores sociales permite entender la materialización de la ciudad como espacio de lucha de los sectores populares por el derecho a la ciudad, los cuales entran en disputa con los intereses contrapuestos de las élites locales y de otros gremios rentistas de escala nacional e incluso internacional. En este sentido, el geógrafo Horacio Capel (2005) identifica las motivaciones y estrategias que sustentan la práctica de los agentes urbanos, como también la necesidad de animar e inspirar un cambio en la ciudadanía para que pase de ser, un actor o espectador en el escenario urbano, a un agente y sujeto de su transformación.

Ahora bien, otro enfoque que permite entender la dialéctica de los agentes como sus formaciones sociales resultantes, es el materialismo histórico y geográfico. En representación de esta mirada en el ámbito nacional y desde experiencias particulares en la ciudad de Popayán, se reconoce el estudio realizado por Jacques Aprile sobre la ciudad colombiana (1992), en el cual propone que para “el análisis de un territorio, se exige primero elevarlo a la categoría de formación espacial para luego buscar su articulación con las exigencias de una determinada formación social y su modo de inserción en ella” (Aprile, 1992, pág. 749). Por consiguiente, advierte “que si se suceden varios modos de producción y si cada uno tiene su expresión por medio de formaciones socio-económicas, entonces deben existir correlativamente unos modos de producción de espacios y sus respectivas formaciones espaciales” (Aprile, 1992, pág. 752).

De igual forma, como lo expresa Edgar Novoa en el análisis de la metamorfosis de la cuestión espacial en Colombia (2010), “más que concentrarse en la historia de los espacios en sí mismos considerados, se trata de reconstruir la historia de la producción social del espacio” (Novoa, 2010, pág. 18), recurriendo entonces, a otra mirada que transita el camino de la diferenciación y de las desigualdades espaciales como constituyentes del asunto urbano, con todos sus actores, prácticas y expresiones, reivindicando la importancia de la correlación, en un contexto de ensamblaje socio-geo- histórico de este territorio.

Por consiguiente, uno de los desafíos en la presente construcción, pondera la caracterización de las relaciones socio-espaciales en un escenario territorial determinado por presentar una configuración tradicional de dominio y poder “como un proceso histórico articulado con el sistema mundial” (Corredor, 2014, pág. 45), además, de la lógica territorial de los procesos locales, algunos relegados a una condición de relativa marginalidad.

Parcialmente como conclusión, y perspectiva en la comprensión de la ciudad, se pondera la potencia que desde los estudios territoriales conlleva a indagar y a confrontar el discurso oficial que promulga el imaginario culto tradicional, dándole prioridad a los otros actores y expresiones que hoy constituyen su dimensión socio-espacial. Para ello, es fundamental el análisis de *las mentalidades* de los grupos sociales que la integran -ante todo de aquellos que se han mantenido a la sombra del relato convencional-, procurando realizar una interpretación más acorde del sentido actual de su territorio.

Finalmente, como cierre-apertura, se requiere determinar a modo de presupuesto, si la

situación actual que vive la ciudad es el resultado de un proceso histórico de reproducción de desigualdades socio-espaciales, manifestadas en la construcción dual de su territorio, que péndula entre dos visiones de ciudad que han entrado en tensión histórica -vivir de su pasado de poder y gloria-, y el encubrimiento de las geografías de la diferencia, dado el no reconocimiento de las territorialidades otras surgidas desde la marginalidad urbana, que en cambio legítima socialmente a la ciudad tradicional colonial, como el principal relato de la identidad socio-histórica de Popayán.

### **Bibliografía**

- APRILE, J. *La Ciudad Colombiana. siglo XIX y siglo XX*. Santafè de Bogotá, Colombia: Talleres gràficos Banco Popular. 1992.
- AUYERO, J. Introducción. Claves para pensar la marginalidad. En L. Wacquant, *Parias urbanos. Marginalidad en la ciudad a comienzos del milenio* (págs. 10- 31). Buenos Aires: Manantial. 2001.
- BAILLY, A. La marginalité: réflexions conceptuelles et perspectives en géographie, sociologie et économie. *Géotopiques*, 1, 73-115. 1983.
- BUENDÍA, A. La narrativa urbana de Popayán (Colombia) en la primera mitad del siglo XX. Entre la hidalguía y el patriciado. *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación*, 351-367. 2016.
- CAPEL, H. Los agentes urbanos y la política sobre la ciudad. VII Coloquio internacional de geocrítica. *Barcelona Scripta nova*. 2005.
- CORREDOR, C. E. *Globalización, Sistema Mundo y territorialidades locales*. Popayán: Universidad del Cauca. 2014.
- CRIST, R. "La personalidad de Popayán". *Cuadernos de Antropología y Poética*. N° 1, Vol 2, Casa Valencia, Popayán. 59-73. 2008.
- NOVOA, E. *La metamorfosis de la cuestión espacial en Colombia*. Bogotá: Kimpres Ltda. 2010.
- PÉRGOLIS, J. C. *Las Otras Ciudades*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional. 1995.
- RAMA, A. *La Ciudad Letrada*. Montevideo, Uruguay: ARCA S.R.L. 1998.
- ROMERO, J. L. *LATINOAMÉRICA, Las ciudades y las ideas*. Argentina: Siglo XXI editores S.A. 1986.



