



COMENTARIOS A RESULTADOS PARCIALES
**"ESTADO DEL ARTE"
EN EL MUNICIPIO DE**

AGROARTE, empresa que cumple con toda la cadena productiva de la Seda. Ubicada en la Vereda "La Muyunga"; en la casa de Amalfi Guata, una mujer que junto a su esposo creó esta empresa hace más de 20 años.

LES DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DE LA ARTESANÍA DE EL TAMBO, CAUCA"

Presentación

Podríamos empezar hablando sobre aquello que nos motivó a elegir el municipio de El Tambo, Cauca para dar inicio a nuestro proyecto de investigación. Fueron varios aspectos los que nos llevaron a tomar esta decisión, el más relevante fue el trabajo de grado que en el año 2006 hicieron los estudiantes Carlos Magno Yáñez y Ana Piedad Gómez de la Tecnología en Diseño Artesanal, en éste, los estudiantes hicieron una indagación que les permitió dar a conocer aspectos generales y específicos sobre el estado de la artesanía en los Municipios de Popayán, Timbío y El Tambo. Dicho estudio arrojó resultados parciales que hicieron evidente no sólo el gran potencial artesanal existente en este último Municipio sino también las múltiples carencias y necesidades asociadas al oficio.

El instrumento de base utilizado para el proyecto fue la encuesta. El diseño inicial de la misma fue realizado por los estudiantes antes mencionados. No obstante, la encuesta se complementó conforme a la evaluación realizada por los miembros del grupo. Sin embargo, al hacer el aplicativo mejorado en campo tuvimos que reconocer fallos en algunos aspectos decisivos para el éxito del mismo, como por ejemplo, el empleo de un lenguaje coloquial en las preguntas y menos técnico o experto para explicar cada ítem. De igual modo, el tamaño de la letra utilizado en el formato fue muy reducido, y no tuvimos en cuenta que el grado de escolaridad de muchos de los artesanos es mínimo y esto dificultaba aún más la obtención de la información.

Cabe reconocer que la realización del trabajo de campo no hubiera sido posible sin el apoyo de Diego Urrea, quien como miembro de la comunidad artesanal de El Tambo y egresado del programa en Diseño Artesanal está comprometido con el desarrollo social y económico de su municipio. Gracias a él, pudimos llegar a las zonas antes mencionadas y encontramos con grupos de artesanos que previamente han sido convocados para el trabajo.

Respecto de los artesanos relacionados a la fecha, éstos presentan características socio-económicas muy similares. Su vivienda se encuentra asentada en la zona rural y no en la cabecera municipal; curiosamente y siendo un Municipio cuya economía está centrada en el sector agrícola no son de tradición familiar agropecuaria en lo referente a la siembra y manejo de la materia prima con la que trabajan. El oficio artesanal es desarrollado en su mayoría por

**ANGELA MARÍA GUZMÁN D.
ALFONSO ESPADA V.**

Grupo de Investigación D&A
Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca

RESUMEN

El Grupo de Investigación D&A, fue el ganador de la Primera Convocatoria Interna de Investigación realizada en la IUCMC en el año 2008. Este artículo se refiere a las conclusiones preliminares del trabajo de campo realizado hasta el momento, del proyecto titulado: "Estado del arte de la artesanía en el Municipio de El Tambo, Cauca". Han sido 8 meses durante los cuales le hemos apostado a la identificación de factores que permitan caracterizar la artesanía en dicho Municipio y contribuir de esta manera al reconocimiento de tan noble labor.

ABSTRACT

The Research Group D&A was the first winner of the First Internal Call of Research made in the IUCMC in 2008. This article refers to the preliminary conclusions of the fieldwork done until now, the title of the project: "State of the art of the craft in the municipality of El Tambo, Cauca". During these 8 months we have gone for the identification of factors that lets to characterize the craft in this municipality and to contribute to the recognition of so noble work.

Miembros Grupo de Investigación D&A Pertencientes al Proyecto:

Ángela María Guzmán D., Lyda E. Campo V.,
Alfonso Espada V., Felipe García Q.

mujeres jóvenes mayores de veinte (20) años, que elaboran los productos de acuerdo a su criterio haciendo uso de todo su ingenio y creatividad. Este trabajo lo realizan en talleres ubicados en sus propias casas, utilizando como herramientas sus manos que ayudadas con un par de agujas, y en algunos casos de telares manuales, son las hacedoras de variados productos que ya identifican el trabajo de esta zona.

Encontramos con preocupación que la enseñanza del oficio de generación en generación se ha perdido, tal vez porque al no representar mayores ingresos, tanto padres, madres e hijos desconocen el valor cultural que esta actividad representa. En la Vereda "Las Veraneras" localizamos a un gran número de artesanas que deben su habilidad a las capacitaciones recibidas por el SENA. Éstos mismos han promovido la asociatividad como un factor determinante para el acceso a mejores oportunidades tanto comerciales como de capacitación. Asimismo, el programa de artesanías de la Junta Permanente Pro Semana Santa "Manos de Oro", viene trabajando desde hace varios años en mejorar la calidad de los objetos desarrollados por los artesanos del departamento del Cauca y actualmente se encuentra orientando un Seminario-Taller de 80 horas sobre "Fundamentos de Diseño"

en el Tambo, con el que espera mejorar varios aspectos decisivos dentro del trabajo artesanal con miras a otorgar a un buen número de artesanos la certificación en competencias otorgada por el SENA.

Acercas del trabajo de campo

Con respecto al trabajo de campo, nos permitiremos referir algunos casos que consideramos importantes dar a conocer como experiencias de vida.

1. Durante la primera visita tuvimos la oportunidad de conocer a Doña Irene, quien es una mujer de más de 70 años, que ha sido hasta el momento la única artesana identificada en la cabecera de El Tambo. Ella al igual que la mayoría de artesanas distribuye su tiempo desde hace más de 40 años entre las labores del hogar y la labor artesanal. Como muchas mujeres del Municipio, utiliza algunas horas del día para realizar su trabajo, tarea que no sólo realiza como actividad productiva sino también como algo que la divierte, distrae, y le permite salir de su cotidianidad.



Doña Irene nos recibió en su casa. Con calidez y generosidad nos atendió, mientras acomodábamos los equipos y el lugar donde se iba a realizar la entrevista, ella poco a poco fue organizando sobre una mesa con sus ya reconocidos y tradicionales pesebres, esos que ella misma fabrica desde hace más de 20 años y para los cuales utiliza entre otros materiales, residuos vegetales, tela y fique. Nos llamó la atención el cuidado con el que trata cada una de las piezas. Su esposo, sastre de profesión, le ayuda cariñosamente a organizarlas garantizando que las imágenes que vamos a registrar den muestra sin duda alguna de la calidad del trabajo realizado.

Durante la entrevista Doña Irene nos explicó que fueron sus padres quienes desde la infancia le inculcaron el valor por el trabajo manual, de ahí su preocupación al ver que las nuevas generaciones muestran una apatía por todo lo relacionado con aquello que durante años ha sido su oficio. Al respecto comenta: "Yo le he ofrecido a muchas niñas la oportunidad de recibir clases de mi parte, sin costo alguno, incluyendo los materiales, sin embargo las cito y llegada la hora no se aparece ninguna".

2. La segunda visita programada fue en la Vereda "Las Veraneras". Allí nos encontramos con un grupo de veinte artesanas que habían sido capacitadas por el SENA en las técnicas de tejido y teñido utilizando como materia prima el fique y la iraca. A este grupo accedimos gracias a Claudia, una joven de escasos 20 años que nos cautivó desde que la conocimos durante nuestra primera visita a la cabecera municipal. De ella nos llamó la atención no solo esa sencillez característica de la gente del campo, sino la preocupación por que conociéramos a todo el grupo y el trabajo que hacían. En esa ocasión su aparente timidez quedó atrás cuando puso sobre la mesa los productos que había realizado y en los cuales era eviden-



Doña Irene y su esposo

te una correcta interpretación de códigos cromáticos, buen uso de la técnica e interés por añadir elementos diferenciadores a sus productos.

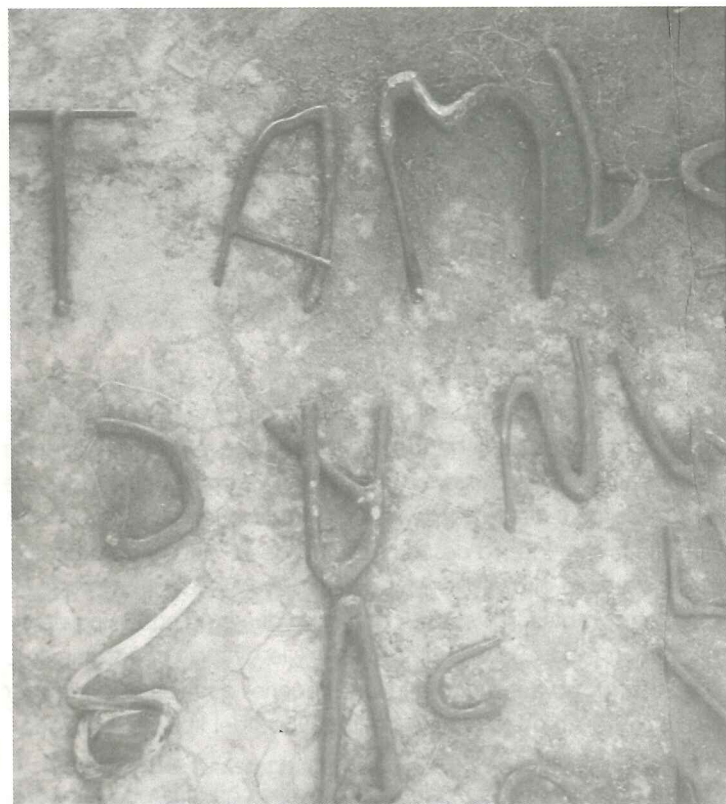
Fue en "Las Veraneras" en donde nos dimos cuenta que el instrumento de Encuesta que estábamos aplicando tenía grandes dificultades para ser comprendido por las artesanas, muchas de ellas no sabían leer ni escribir, otras no veían claramente el texto porque el tamaño de la letra era demasiado pequeño y las que podían leerlo no comprendían muy bien el lenguaje utilizado en la formulación de las preguntas. Sin embargo, esa fue una de nuestras bellas experiencias, trabajamos en equipo y mientras uno de nuestros compañeros iba leyendo en voz alta las preguntas los demás acompañábamos a los artesanos para diligenciar las respuestas en el espacio indicado.

Bolso elaborado y diseñado por Claudia, Vereda Las Veraneras



Mientras realizábamos la actividad, uno de nuestros compañeros fue abordado por un hombre adulto que había observado silenciosamente el proceso que llevábamos a cabo y lo llevó aparte para mostrarle algo que es descrito de la siguiente manera:

"Durante una de las visitas a la vereda Las Veraneras en el proceso de encuestar artesanos de la región conocimos a un agricultor que trabaja con el café. Al vernos realizando las encuestas se acercó con su costal y nos dijo que si lo podíamos registrar en nuestro formato de encuesta. Al preguntarle por su oficio artesanal no supo describirlo exactamente, pero del costal que cargaba sacó una cantidad de figuras que no comprendíamos lo que eran. No pudimos ocultar nuestra sorpresa, pues al organizarlas en el piso de tierra, empezamos a leer una frase que decía "el Tambo Cauca"; se trataba de un perfecto alfabeto de raíces y bejucos de cafeto de una belleza casi escultórica. Ninguna letra era igual a la otra, en particular nos sorprendió reconocer que se trataba de formas naturales, pues cada letra adoptaba la forma del alfabeto sin intervenciones artificiales de cortes o pegado. Había en ellas, además, un lenguaje común que las unificaba. Era la for-



ma. Todos coincidimos que para lograrlo se requería un alto grado de sensibilización con el entorno natural, además de un poder de observación y abstracción propios de una persona con la formación de artista o diseñador.

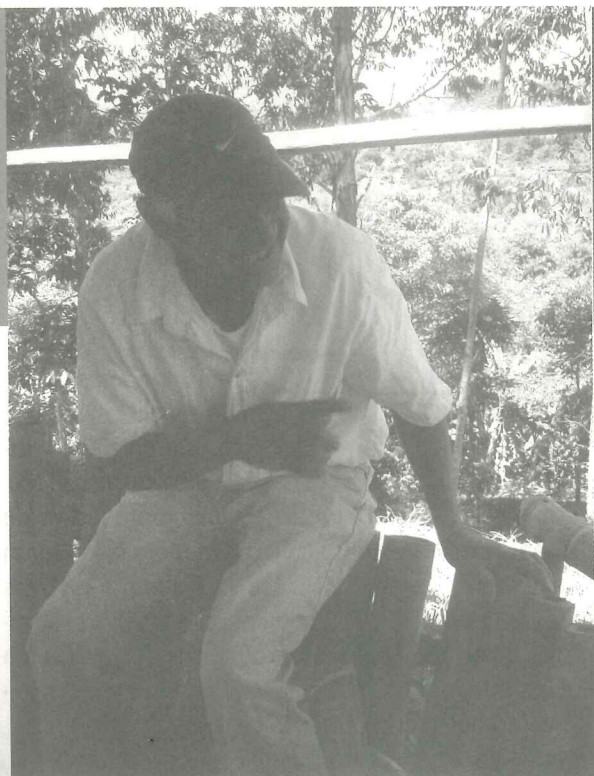
El agricultor solo nos dijo con absoluta sencillez: "llevo haciendo

BIBLIOTECA
"JAIME MAGIAS"
COLEGIO MAYOR DEL CAUCA

esto hace 35 años mientras trabajo, para mí es un pasatiempo, sólo observo y con mi machete corto la raíz donde veo una letra, he realizado muchos avisos para las veredas y hasta me gané un premio en la pasada feria agrícola del pueblo". Eso es el oficio y muy seguramente también pueda llegar a ser diseño colombiano."

3. Después de compartir el almuerzo que este grupo había preparado para nosotros, continuamos nuestro recorrido hacia la Vereda "Las Botas". El recorrido lo hicimos a pie, acompañados por Claudia, una anfitriona ejemplar. En el camino ella nos fue contando sobre nidos de aves, plantas y un río cercano en el que si queríamos podíamos meternos un rato para apaciguar el calor de ese día.

En la Vereda "Las Botas", encontramos un caso contrario al de Las Veraneras, las mujeres que allí nos recibieron son artesanas de vieja data, que por varios años hicieron parte de una de las mayores Asociaciones de Artesanos de la Seda en el Cauca: CORSEDA. No obstante, percibimos que limitaron su producción a las necesidades de dicha Asociación, y actualmente se encuentran inactivas al no recibir solicitudes o pedidos de trabajo.



Don Alcides,
artesano que trabaja
con raíces.



Artesanas de La
Seda, Vereda Las
Botas.



4. La visita a la Vereda "La Muyunga", nos llevó a AGROARTE, ubicada en la casa de Amalfi Guata, una mujer que junto a su esposo creó esta empresa hace más de 20 años. Esta pareja es el único caso en el Municipio que cumple con toda la cadena productiva de la Seda. En su casa-finca, cultivan la Morera, compran los gusanos, devanan la seda, la tinturan y además diseñan y elaboran las prendas. El esposo de Amalfi fue quien en esta ocasión nos atendió, así como igualmente recibe a estudiantes y profesionales, dedicó varias horas a explicarnos cómo nació la empresa, cuáles han sido las dificultades técnicas y económicas. El haber sido Gerente de CORSEDA le ha dado la visión que se requiere para organizar y proyectar su empresa a nivel nacional e internacional. Actualmente, Amalfi, quien es la encargada de diseñar, trabaja en el desarrollo de nuevos productos y viaja periódicamente a la ciudad de Cali donde se encuentran diseñando el sitio web de Agroarte con el objetivo de dar a conocer la empresa a nivel nacional e internacional para incrementar la demanda y, por consiguiente, la producción.

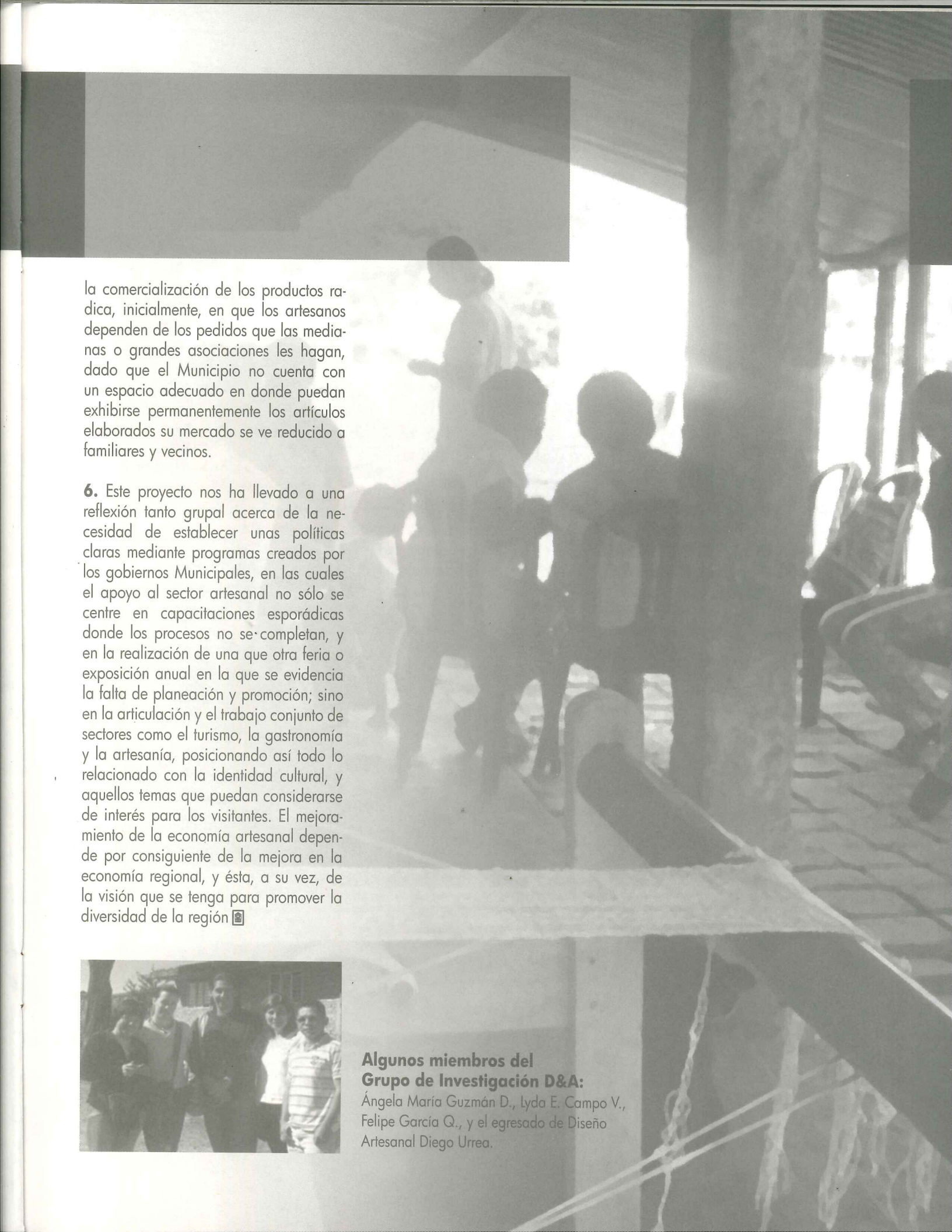


Cultivo de La Morera AGROARTE.


Las conversaciones con Diego, nuestro egresado, nos motivaron a conocer la ruta de la panela y el chontaduro siendo éstas las dos únicas salidas de campo que faltan para complementar esta etapa, lo cual finalmente dará paso a perfeccionar la caracterización del estado de la artesanía del Municipio.

Conclusiones Preliminares

1. Siendo el fique uno de los cultivos característicos en el Tambo, llama la atención la no existencia de tradición agrícola en los artesanos que lo utilizan como materia prima base en la elaboración de sus productos; los artesanos prefieren comprarlo incluso si es posible ya tinturado. Esto de entrada se revierte en un incremento en los costos de la materia prima y como consecuencia en los productos finales.
2. La ubicación de los talleres en casa de cada artesano, ha originado un trabajo desarticulado; las oportunidades de capacitación que se presentan deben desarrollarse en salones comunales que no cuentan con los servicios básicos que faciliten el proceso de las actividades.
3. Pese a que las herramientas utilizadas para la elaboración de los productos son básicamente agujas, se observa la necesidad en la Vereda "Las Veraneras" de la tenencia de telares que contribuirían al desarrollo de nuevos productos.
4. Presumimos que parte de la indiferencia de los jóvenes frente a la labor artesanal, se ha originado no sólo desde sus casas sino también desde los Colegios en donde la educación artística pasó a un plano secundario, dándole mayor importancia al uso e implementación de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Observamos que las dificultades para



la comercialización de los productos rancia, inicialmente, en que los artesanos dependen de los pedidos que las medianas o grandes asociaciones les hagan, dado que el Municipio no cuenta con un espacio adecuado en donde puedan exhibirse permanentemente los artículos elaborados su mercado se ve reducido a familiares y vecinos.

6. Este proyecto nos ha llevado a una reflexión tanto grupal acerca de la necesidad de establecer unas políticas claras mediante programas creados por los gobiernos Municipales, en las cuales el apoyo al sector artesanal no sólo se centre en capacitaciones esporádicas donde los procesos no se completan, y en la realización de una que otra feria o exposición anual en la que se evidencia la falta de planeación y promoción; sino en la articulación y el trabajo conjunto de sectores como el turismo, la gastronomía y la artesanía, posicionando así todo lo relacionado con la identidad cultural, y aquellos temas que puedan considerarse de interés para los visitantes. El mejoramiento de la economía artesanal depende por consiguiente de la mejora en la economía regional, y ésta, a su vez, de la visión que se tenga para promover la diversidad de la región 



**Algunos miembros del
Grupo de Investigación D&A:**

Ángela María Guzmán D., Lyda E. Campo V.,
Felipe García Q., y el egresado de Diseño
Artesanal Diego Urrea.

