



INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
COLEGIO MAYOR DEL CAUCA

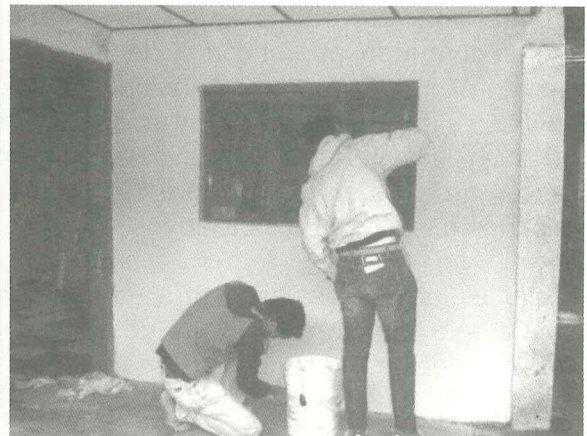
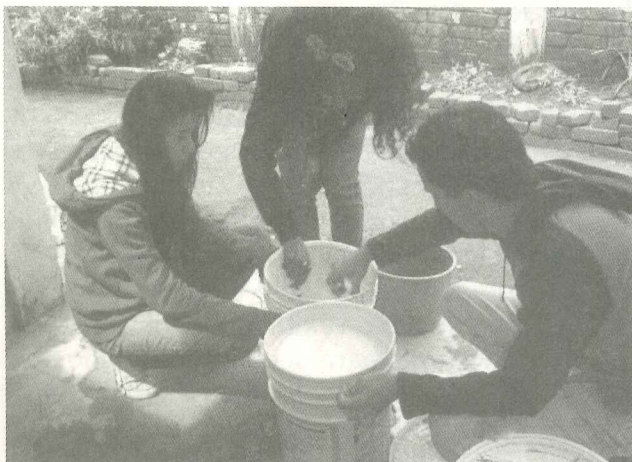
# "TOTORÓ,



Con el propósito de articular la práctica con la teoría y lograr así un aprendizaje significativo, la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca y la Facultad de Arte y Diseño, posibilita la oportunidad tanto a estudiantes como docentes para confrontar y realizar acercamientos a comunidades caucanas. Por tal motivo los estudiantes del programa de diseño artesanal y Arquitectura ejecutaron el proyecto denominado **"TOTORÓ, REALIDAD CON IDENTIDAD"**, que persigue como fin el acercamiento a la comunidad Totoroez con el propósito de comprender patrones culturales que lleve a los estudiantes a diseñar un mural con identidad, una despensa y dejar como legado el que tiene como propósito fomentar en los niños de la Institución Educativa Nueva Orleans, ubicada en la vereda el Gallinazo, la oportunidad de acceder a la lectura de una manera amena y constructiva.

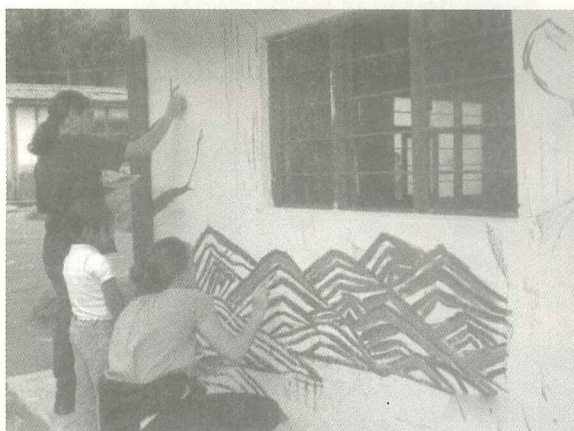
Para tal fin se comprenden rasgos referidos a geografía, economía, gastronomía, educación, lengua, tradiciones, mitos y leyendas de la comunidad de Totoró, lo que permite establecer la fusión entre el diseñador, arquitecto y su entorno como propuesta de trabajo para visibilizar la alianza que debe existir entre academia y sociedad. Potenciando de esta forma la generación de nuevas respuestas como alternativas de diseño que involucren componentes culturales acorde con los entornos.

## Preparando





## Preparando



La institución educativa Nueva Orleans de básica primaria, se encuentra ubicada en la vereda el gallinazo, municipio de Totoró, Cauca, perteneciente a la comunidad Totoroez. Esta institución llamó la atención de docentes y estudiantes de diseño artesanal y de Arquitectura de la Facultad de Arte y Diseño por los espacios que sus profesoras han generado en pro de la recuperación de sus tradiciones para transmitirlos a los niños como futuros gestores de cultura. Además de las características de la planta física, la cual se enmarca dentro de una malla que delimita un espacio muy reducido para la recreación de los niños, cuenta solo con tres salones donde funcionan la sala de computo y los grados que van de transición a quinto de primaria, atendiendo en este reducido espacio un total de 48 niños en edades entre cinco y catorce años todos pertenecen al resguardo de Totoró.

Debido a los pocos recursos con los que cuentan, no tienen elementos que permitan tener una adecuada ambientación tanto en salones como corredores, el lugar carece de una biblioteca o sala de lectura que propicie a los niños espacios de descanso, diversión e indagación que dé respuesta a sus inquietudes.

Por ello, algunos docentes y estudiantes de Diseño Artesanal y de Arquitectura de la Facultad de Arte y Diseño, se propusieron diseñar en la Institución Educativa "Nueva Orleans o el Gallinazo", un mural con identidad Totoroez, una despensa y una biblioteca para generar un espacio dirigido a la lectura de estos 48 niños el cual denominaron el "Rincón del libro"; esta actividad les permitió realizar acercamientos con la comunidad de Totoró para identificar rasgos culturales, diseñar los espacios a partir de esos rasgos culturales identificados, sobresalientes de la comunidad del Gallinazo-Totoró, que establezca una prolongación del entorno, embellezca la planta física y genere encuentros para una lectura amena, que contribuya a un aprendizaje integral y significativo en un espacio lúdico que y una ambientación propia que resalte rasgos fundamentales de la cultura Totoroez.



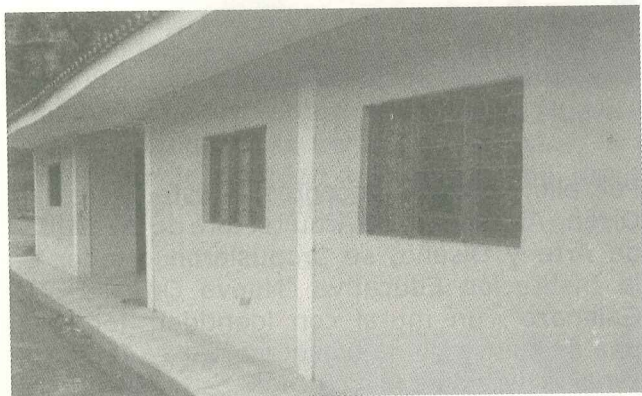
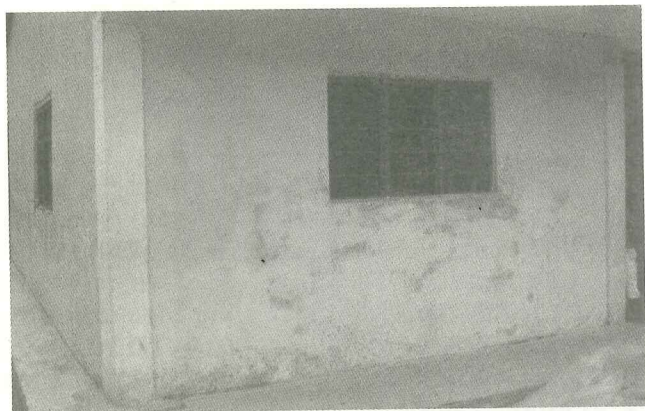
El proyecto contó con seis etapas que permitieron realizar la intervención de los espacios mencionados, contando con el factor más importante que se tiene en este tipo de proyectos: las docentes y los niños.

La **Primera etapa** consistió en acercamientos etnográficos con la comunidad para identificar rasgos culturales y comprender así al otro en la inmensidad de su complejidad, con el propósito de respetar las diferentes manifestaciones y formas de vivir, se aplicaron técnicas como el Foto-lenguaje, la Colcha de retazos y Árbol de problemas como herramientas para recopilar información. En la **Segunda etapa** se buscó confrontar y complementar la información recolectada a través de la observación y técnicas con búsquedas bibliográficas. La **Tercera etapa** consistió en realizar la sustentación individual de los hallazgos, para adquirir

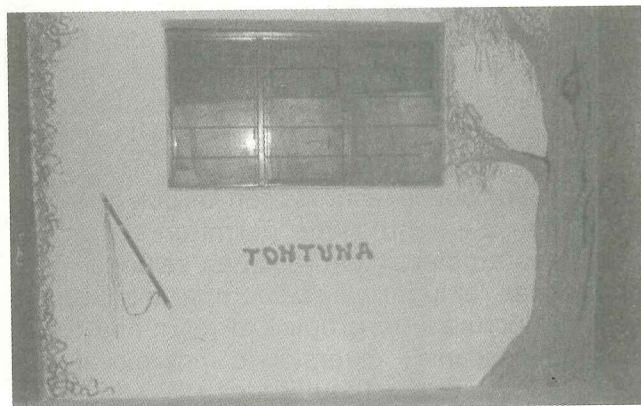
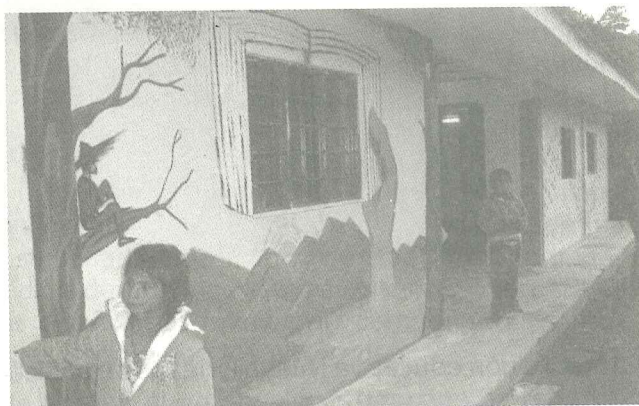
una visión general de los aspectos culturales de la comunidad y realización de talleres con los niños.

En la **Cuarta etapa** se inició el proceso de diseño para la despensa y la biblioteca mediante una metodología colectiva de construcción en clase que dió paso a la **Quinta etapa** donde la elaboración del mural en la Institución contó con la participación algunos docentes y estudiantes de Diseño Artesanal y de Arquitectura de la Facultad de Arte y Diseño y de la comunidad, quienes estuvieron muy activos y colaboradores durante toda la intervención hasta llegar a la **Sexta etapa** de entrega a del trabajo realizado a la institución y a la comunidad con participación de todas las personas que intervinieron así como invitados, la entrega se programó para el 7 de Diciembre de 2012

Antes



Después





NUEVO ESPACIO PARA LA FORMACIÓN DE LOS NIÑOS CAUCANOS



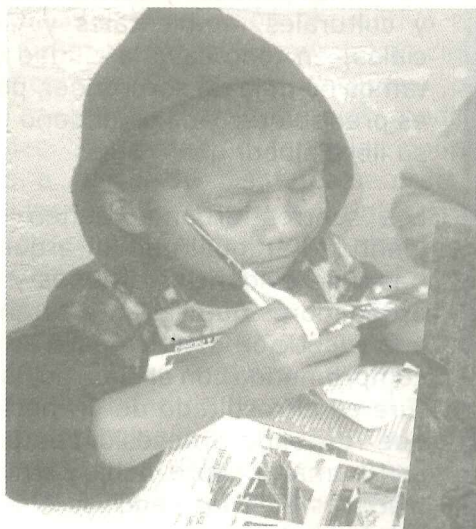
Equipo de trabajo



Despensa



Taller con los niños



Elaboración de la biblioteca

