



Fig. 1
Mobiliario modular
a partir del corcho

Escrito por:
Lety del Pilar Fajardo
Diseñadora Industrial

INVESTIGACIÓN & DISEÑO

La investigación es una herramienta fundamental en el proceso del diseño, que permite estructurar las bases para la concepción. El acto de diseñar un determinado elemento, envuelve un proceso donde interviene la razón y debe ser justificado desde el punto de vista de la experiencia, pues es a partir de ello el ser humano comprende su entorno; el diseñador es el más complejo de los espectadores, por lo tanto debe aprender a entender: contextos y culturas de una forma esquemática, para poder comprender lo que en realidad va captar su atención.

Desde el punto de vista real, el diseño tiene en la ciencia una herramienta; los hechos que suceden en nuestro contexto no son cuantitativamente mesurables, pero es posible definir teorías de comportamiento o estudios universales. El estudio de sí mismo,

llevó al hombre a convertirse en su asunto favorito de pesquisas e investigaciones, esto ha permitido la explicación exacta del funcionamiento de nuestro organismo, pero es imposible prever exactamente el comportamiento de un ser en una circunstancia. Lo que puede ser tomado de la ciencia para beneficio en el proceso de diseño, son los métodos de estudio, para evaluar el entorno, considerando la identidad de lo que se pretende significar, en favor de tomar un producto de diseño de una manera acorde con el ambiente o contexto.

La mutualidad diseño & investigación enriquece el trabajo científico, ofreciendo nuevos instrumentos que ayudan al desarrollo y explicación científica, además, el diseño promueve una nueva gama de temas de investigación, y también ha propiciado la multidisciplinariedad, dando origen a otros

campos como: el diseño ecológico, diseño arquitectónico, diseño de ingeniería, diseño de ambientes, diseño sustentable, diseño de la comunicación visual, entre otros.

El diseño es una disciplina que se insiere en el arte, la ciencia, la tecnología y utiliza herramientas de cada una, fusionándolas en un sistema único.

El uso de estos tres polos, ha favorecido de igual manera para que el diseño se haya desarrollado crecientemente y estructurado a lo largo de los años. La ciencia y la tecnología se han complementado desde el inicio de los tiempos y continuarán evolucionando entre sí, ofreciendo al diseño, en su proceso creativo, beneficios como base del conocimiento, métodos estructurales de proyectos y una serie de elementos que hacen con que estas tres disciplinas tiendan a estar ligadas en su continuo proceso evolutivo.

A continuación se presentan algunos resultados sobre un trabajo de investigación sobre las aplicaciones del corcho, considerado como un material sustentable. Primero se procedió a investigar y analizar los diferentes componentes, el resultado se indica en la siguiente figura:



Fig. 2
Aglomerado negro de corcho

Fuente: Laboratorios AMORIM

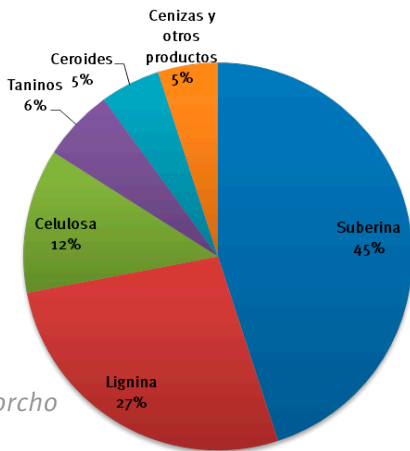


Fig. 3
Composición química del corcho

Fuente: Lety del Pilar F.C - Laboratorios AMORIM

Luego de este trabajo de investigación y análisis, se presentan algunas opciones de utilización del material “aglomerado negro del corcho”.

En la siguiente figura se observa la utilización del corcho en la construcción:

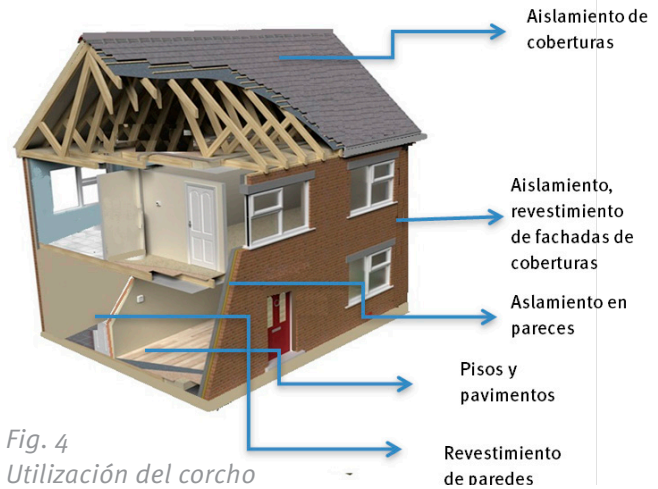


Fig. 4
Utilización del corcho en la construcción
Fuente: Lety del Pilar F.C

Además de estos usos en la construcción, fue posible realizar más estudios y pruebas de aplicaciones del “aglomerado de corcho”, en la fabricación de mobiliario, y de esta manera se proyectó el mobiliario para el centro de eventos de Estoril – Portugal, tal como se presenta en las siguientes figuras.



Fig. 5
Mobiliario modular a partir del corcho
Fuente: Lety del Pilar F.C