

# MATERIAL DOCENTE INSTITUCION UNIVERSITARIA COLEGIO MAYOR DEL CAUCA

Proceso: Planeación Académica

Código  
600.R.06

Versión  
02

Emisión  
20-04-2022

Página  
1 de 2

## Introducción a formas y figuras

Guía de Curso - 21/02/2023

### Autor(es):

Laura Lara

Docente Ocasional - Tiempo Completo

Gary Polanco

Docente Ocasional - Tiempo Completo

### Resumen:

En este documento se presenta la ruta de trabajo para la realización de un ejercicio planteado desde lo teórico (lectura bibliográfica y análisis a partir de la realización de un ensayo escrito) y lo práctico (análisis de figuras y formas como elementos básicos del lenguaje visual en la síntesis bidimensional) con lo que se pretende dar una introducción al lenguaje visual a los estudiantes de taller 1: Bidimensión, del programa de Diseño Visual

### Palabras clave:

*Figura, Forma, Lenguaje visual, Bidimensión.*



FACULTAD DE ARTE Y DISEÑO

DISEÑO VISUAL

Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.

### Referencie este documento así:

Lara, L. Polanco, G. (2023). Introducción a Formas y Figuras [Guía de trabajo]. Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca.



## DISEÑO VISUAL

TALLER 1 | FUNDAMENTOS DEL DISEÑO BIDIMENSIONAL.

Gary Polanco | Laura Lara

DOCENTES

### Guía 1

## INTRODUCCIÓN A FORMAS Y FIGURAS

TEMÁTICA

### OBJETIVO

Comprender el concepto de forma como un componente esencial para explorar el mundo del diseño desde lo visual y perceptivo.

### TIEMPO DE ACTIVIDAD

En casa: 3:00 horas

En aula: 3:00 horas

### R.A.P

Aplicar los principios del lenguaje visual en la síntesis bidimensional de la forma.

### LECTURA A REALIZAR

Fundamentos de diseño bidimensional de Wucius Wong, La forma y la Visualización de la Forma | **Pag. 138-148.**

### ACTIVIDADES EN CASA

- Tomar 3 fotografías de formas naturales, 3 fotografías de formas artificiales y 3 fotografías de formas verbales.
- Imprimir las 9 fotografías tomadas en hojas tamaño carta, cada fotografía en una hoja.
- Realizar la lectura asignada (*Fundamentos de diseño bidimensional de Wucius Wong, La forma y la Visualización de la Forma | Pag. 138-148.*)
- Realizar un ensayo breve (mínimo una página, máximo 2) tomando en cuenta lo más importante del texto. Este debe ser un escrito de carácter individual en el que la opinión personal es lo que debe prevalecer. Si se tiene una pregunta respecto a la lectura, esta puede ser incluida en el texto y posteriormente resuelta en clase.

### ACTIVIDADES EN CLASE

- Reflexión de la lectura, debate participativo sobre las ideas, críticas y dudas sobre el tema leído.
- Cada estudiante debe tener 9 fotografías. Cada uno debe calcar el elemento que fotografió; en este caso, solo se calcará el contorno de la forma. De este modo, observaremos y analizaremos la figura, entendiendo la o las figuras que la componen. Posteriormente, trabajaremos con la forma para crear composiciones propias, recortando las figuras y pegándolas sobre el marco de referencia.

### MATERIALES Y HERRAMIENTAS

- Block calco tamaño carta
- Block de color tamaño carta
- Escuadras
- Bisturí
- Lápiz, marcadores, lapiceros
- Borrador
- Superficie para cortar
- Bitácora