

# Exporaíces

*D.G. Angela Ma. Guzmán Donsel*  
*e-mail: dartesanal@colmayorcauca.edu.co*  
*Facultad de Arte y Diseño*

La importancia y trascendencia que deben tener las carreras de Diseño en un Departamento como el nuestro, están claramente enfocadas al ejercicio y la práctica del mismo en el contexto, teniendo en cuenta el “factor local”<sup>1</sup> con el objetivo de impulsar y elaborar proyectos encaminados al desarrollo regional.

La práctica del diseño es realizada por profesionales que cuentan con una especial sensibilidad, sentido de apreciación, observación e interpretación del entorno; sin embargo las tendencias en nuestro país están claramente marcadas por parámetros extranjeros que en muchas ocasiones no cumplen con los requisitos ni condiciones adecuadas o pertinentes en la búsqueda de “identidad”.

Dentro del ejercicio académico de diseñar productos elaborados a partir de procesos artesanales, surge la necesidad de profundizar en el conocimiento de nuestro entorno; sus comunidades, creencias, arquitectura, materiales, signos y significados; apropiándonos de estos elementos reafirmamos la artesanía, como la “actividad de transformación para la producción creativa de objetos finales individualizados (productos específicos) que cumplen una función utilitaria y tienden a adquirir el carácter de obras de arte; actividad que se realiza a través de la estructura funcional e imprescindible de los oficios y sus líneas de producción, que se llevan a cabo en pequeños talleres con baja división social del trabajo y el predominio de la aplicación de la energía humana, física y mental, generalmente complementada con

1 D.I. Jorge Montaña

## Resumen

*Una de las grandes dificultades que enfrentan los profesionales del diseño, es la falta de reconocimiento como gestores de procesos que aportan y benefician a las comunidades dada su especial percepción, sensibilidad y practicidad para resolver problemas. El Colegio Mayor del Cauca viene trabajando desde el I período académico del año 2004, en la formación de Diseñadores Artesanales comprometidos con el desarrollo social y económico de la Región promoviendo el rescate y fortalecimiento de las tradiciones.*

herramientas y máquinas relativamente simples: actividad que es condicionada por el medio geográfico, que constituye la principal fuente de materias primas, y por el desarrollo histórico del marco sociocultural donde se desarrolla y al cual contribuye a caracterizar”<sup>2</sup>

Bajo esta perspectiva, la Facultad de Arte y Diseño lidera desde el año 2005, la realización de EXPORAÍCES: ENCUENTRO ACADÉMICO DEL DISEÑO PARA LA ARTESANÍA Y MUESTRA ARTESANAL, que en Noviembre de este año llega a su segunda versión. Con este evento se pretende generar un espacio académico que vislumbre el quehacer del diseñador artesanal desde la concepción del diseño, hasta la producción de los objetos presentados en la muestra.

En esta segunda versión, EXPORAÍCES abordará temas que brindan una mirada clara sobre la búsqueda de la “identidad” cultural, partiendo de 3 ejes temáticos relacionados con: Los procesos de investigación en las carreras de Diseño, el papel del diseñador y su gestión para el desarrollo de productos y el diseño a partir del “factor local”.

Al hablar sobre la Investigación en las carreras de Diseño se pretende acercar un poco a los asistentes a los conocimientos y dominios propios de esta disciplina, con el fin de identificar ciertas problemáticas y desarrollar propuestas acordes a las tendencias y necesidades específicas de una comunidad. Con el tema sobre la Gestión del Diseño para el desarrollo de productos, se busca dar una nueva mirada al rol del diseñador no solo como el generador de propuestas innovadoras sino además como el artífice y transformador capaz de entender y atender los nuevos condicionamientos generados por la globalización. Finalmente, el tema del Diseño y Factor Local representa la manera como los diseñadores deben acercarse al medio y contextualizar no sólo su discurso, sino también sus propuestas para de esta manera ser generadores de “identidad”.

2 Neve Enrique Herrera. *Listado general de oficios artesanales. Centro de Investigación y Documentación Artesanal “CENDAR”. Bogotá. 1996*

De esta forma la Facultad de Arte y Diseño del Colegio Mayor del Cauca, se ha comprometido a darle al Diseñador Artesanal, junto al largo listado de profesionales inmersos en la sociedad, el lugar que merece como partícipes de procesos que aportan al desarrollo, crecimiento y fortalecimiento de nuestra región.

#### **Abstrac**

*One of the greatest difficulties faced by professionals in design is the lack of recognition as managers of processes that benefit communities, due to their special perception, sensibility and skills to solve problems. The Colegio Mayor del Cauca has been working since the first academic period of year 2004, educating Handcraft Designers committed to the social and economical development of the Region, promoting the tradition's strengthening.*



  
**EXPORAICES**  
2º Encuentro Académico del Diseño  
para la Artesanía y Muestra Artesanal

**Temática  
de Conferencias**  
Noviembre 29 y 30 de 2007

- Investigación en Diseño  
(Incluye Taller)
- Gestión del Diseño  
para Desarrollo de producto  
(Incluye Taller)
- Diseño y Factor Local  
(Incluye Taller)
- Experiencias exitosas  
en la relación Diseño y Artesanía

**Muestra Artesanal**  
Noviembre 28 a Diciembre 1 de 2007

La mejor selección de productos elaborados en: Madera, Guadua, Cestería, Textiles, Piedra, Vidrio, forja, Cerámica, Orfebrería y mucho más...

  
**COLEGIO MAYOR DEL CAUCA** - 40 Años - Facultad de Arte y Diseño  
Cra. 5 # 5 - 40 - Teléfono: 057 - 2 5241109 - 8240512 Ext: 114 - 115  
[www.colmayorcauca.edu.co](http://www.colmayorcauca.edu.co) - e-mail: [darcesanal@colmayorcauca.edu.co](mailto:darcesanal@colmayorcauca.edu.co) - Popayán - Cauca - Colombia