

# Por el camino religioso de Popayán: Detallemos sus iglesias

María Cecilia Vivas de Velasco  
Mónica Arboleda Castrillón  
Martha Cecilia Díaz



Con la colaboración, acompañamiento académico y entrega de conocimientos desde sus diferentes disciplinas la Rectora del Colegio Mayor del Cauca, Abogada María Cecilia Vivas de Velasco, la Decana de la Facultad de Arte y Diseño, Especialista Mónica Arboleda Castrillón, el Antropólogo y Tecnólogo en Gestión Empresarial Diego Hernán Varón Rojas y la Arquitecta profesora de Historia del Arte Martha Cecilia Díaz, respondiendo a la motivación realizada por el Colegio Mayor del Cauca de crear un grupo de investigación, concebimos la idea de formalizar el Grupo de Investigación en Arte y Cultura –GIAC– a través del cual unimos esfuerzos y saberes para realizar un estudio que nos permitiera conocer de cerca los detalles de las Iglesias de Popayán de las cuales siempre se escucha que son una verdadera “joya” de la arquitectura religiosa, que son un patrimonio indiscutible de la ciudad, que con las procesiones de Semana Santa son un verdadero atractivo turístico nacional e internacional, pero que están amenazadas por el desinterés, la apatía de gobernantes y de quienes han vivido y convivido con estos tesoros que con el transcurrir del tiempo y la ignorancia, se convierten en parte de la cotidianidad de un pueblo que ni siquiera los observa con respeto.

Ante este sin número de inquietudes surge la pregunta: Cómo poder afianzar el sentido de identidad y respeto hacia estos escenarios formidables en niños, jóvenes, adultos habitantes y visitantes de la villa de Don Sebastián de Belalcázar. Para darnos una respuesta apropiada y que satisficiera nuestro interés de desarrollar un proyecto con énfasis cultural-educativo, decidimos que el estudio de los detalles arquitectónicos de las iglesias se hiciera conservando los términos propios de los estilos de sus construcciones pero con una redacción de fácil comprensión; como complemento y haciendo “honor” a la cultura visual de los niños y jóvenes de hoy se editara un video el cual estaría acompañado por una carilla para ser entregada en los diferentes colegios, escuelas, universidades y demás sitios en los cuales se desarrollaría el proceso educativo.



## Resumen

*Un recorrido por las iglesias de Popayán, nos permite conocer todo el arte existente en las imágenes que las adornan y en los detalles arquitectónicos de sus construcciones. Es una vuelta a un pasado que hoy se vive no solo en la Semana Santa sino durante todo el año para dicha de propios y extraños que visitan la ciudad y sus iglesias.*

Para iniciar nuestro trabajo, debimos recordar que Popayán es una ciudad eminentemente religiosa, acompañada por una muy generosa muestra de iglesias, esta singular particularidad nos lleva a la siguiente pregunta: ¿Cuáles Iglesias serían objeto de estudio? El Grupo GIAC con el fin de articular la tradición con sus monumentos, decide estudiar las iglesias que se encuentran en el recorrido de las procesiones de Semana Santa y se escoge el camino de la procesión del martes santo.

Resueltos estos primeros interrogantes iniciamos nuestro trabajo de campo después de haber obtenido el permiso del Señor Arzobispo de Popayán Excelentísimo Iván Marín López y haber coordinado las diferentes visitas con los sacerdotes que tienen a su cargo la administración y cuidado de las iglesias. La primera iglesia objeto de estudio descriptivo fue San Agustín, posteriormente San José, San Francisco, Santo Domingo, El Carmen, La Ermita, La Encarnación por ser la vecina inseparable del Claustro de la Encarnación y por último la Catedral.

Pero advertimos que no solo se podía estudiar la arquitectura de las iglesias. El contexto fue necesario establecerlo, no hay iglesias sin una ciudad que las albergue y un pueblo que las acoja. Por consiguiente fue necesaria una mirada a la ciudad de Popayán haciendo especial mención a su austera arquitectura, escasa de detalles relevantes en sus fachadas, pero impregnada de un gusto por la elegancia que se aprecia en lo que hoy conocemos como “Sector Histórico de Popayán”. El color blanco de sus paredes ha sido elogiado por los poetas, porque Popayán es tierra de poetas, músicos, pintores, artistas y científicos. La “cultura” es la impronta de esta tierra fértil, ubicada en el sur de Colombia, bañada por dos ríos y observada por dos volcanes.

No se podía olvidar en esta descripción la marca de su destino y la causa de sus angustias. La naturaleza con su imponente inclemencia se ha ensañado con esta ciudad

afectada por fuertes terremotos, se hace mención por los historiadores, del terrible sismo acaecido en 1564 o 1566, el terremoto de 1736 y el que vivimos las generaciones actuales en 1983, 18 segundos, que postraron la ciudad en el caos y la amargura. La “tradición” es el desplome de las iglesias y la caída de los techos de par y nudillo de las grandes casonas.

Pero las gentes de Popayán siempre valerosas emprenden con especial responsabilidad la restauración y reconstrucción de su ciudad, su alma no se lesiona, ni su tradición tampoco. Popayán conserva su identidad con el paso de los años. Esto lleva a Santiago Sebastián a escribir: “Popayán pertenece a esa serie muy reducida de ciudades con personalidad propia e inconfundible”

Nos habíamos comprometido articular este patrimonio con la tradición más antigua de Colombia en su género, 450 años de recorrer las calles siempre en comunión con el pueblo payanés, las procesiones de semana santa. El Grupo GIAC, bautiza este recorrido, en forma de cruz latina, como “El camino religioso de Popayán”. Por consiguiente su descripción era imprescindible, las manifestaciones alrededor de estas, el significado de las flores, cada noche de un color diferente, la descripción de algunos pasos, sus personajes: el carguero, la sahumadora, el moquero, el





regidor, el alumbrante, los músicos, los guardias. Todo el sabor patojo debe estar presente.

Se complementa este estudio con la incidencia de la religión en la cultura del pueblo payanés. Una mirada filosófica sobre el sentido que tiene la iglesia, entendida ésta como religión y como templo, y las procesiones, entendidas como rituales religiosos muy tradicionales en la ciudad.

Ahora si nos adentramos en el estudio de las iglesias. Acompáñenos en este caminar por el alma de Popayán.

#### Antecedentes de las iglesias

El origen de las iglesias se remonta a la antigua Roma, allí se ensayaron varios modelos que en los diferentes lugares donde fueron adoptados sufrieron transformaciones cuyos resultados son producto de la evolución y el intercambio cultural entre las gentes que habitaban dichas regiones. Así surge el modelo más importante y tradicional de iglesia, la basílica (Del Griego basileus que significa rey) que consiste en una disposición de planta longitudinal,

número impar de naves –tres o cinco-, siendo la central más ancha y esbelta, con techumbre a dos vertientes, mientras las laterales lo están a una sola. La separación entre las naves la propician series de columnas a pares. La basílica va precedida por atrio y nártex, y culmina con el altar en situación terminal que puede llegar a ser de forma semicircular o a veces ochavado, y más bajo en altura que la nave central, lo que se denomina ábside. Hispania, la España romana, acogió desde sus primeras construcciones el modelo occidental, que posteriormente en la Edad Media, se transformó acorde con las necesidades del rito.

Una vez descubierta América, los españoles inician la colonización e implantación de su cultura desapareciendo todo rasgo aborígen en estas tierras. Uno de los aspectos más relevantes es la arquitectura, de modelo estilísticamente español pero adaptada a los materiales vernáculos.

Dentro de la transculturación que sufrió América, uno de los aspectos más significativos fue la adopción de la religión católica. Recordemos que en aquella época del descubrimiento, España se encuentra en plena lid con musulmanes y judíos residentes y el estandarte es la religión. Los reyes católicos están dispuestos a difundir el credo y el hacerlo tiene dos intenciones fundamentales, la primera implantarlo y la segunda, utilizarlo en pro de la conquista, es decir, poner fin a la guerra bárbara contra los aborígenes y poderlos doblegar pacíficamente. El objetivo principal fue la evangelización de los grupos indígenas y la extensión de la Iglesia Católica.

#### *Abstrac*

*Visiting Popayán's churches allows us to get to know all the existing art with the images that embellish them along with the architectural details of its buildings. It is a return to the past that can be experienced today not only in Holly Week but any time throughout the year, a pleasure for citizens and foreigners who come to visit the city.*



Se adopta así un modelo de trazado fundacional en damero, que consiste en una gran plaza central rodeada por las construcciones representativas del orden, la iglesia y el cabildo. La edificación más importante que se planteaba era la iglesia, en principio como una edificación provisional elaborada rústicamente en madera y paja. A medida que la población se consolidaba, también lo hacía la iglesia, de manera que su proceso constructivo podía retardarse varias décadas e incluso siglos.

#### Modelos de iglesias

Una nave: “Las primeras iglesias construidas durante los siglos XVI y XVII y aún en el siglo XVIII se constituyen en elementales edificaciones con un sistema constructivo sencillo que consta de una sola nave, angosta y profunda, con muros de tapia pisada horadados por unas pocas ventanas, y cubiertos con estructura en madera – de par y nudillo – sobre la que se colocaba la techumbre en paja o en teja. La segmentación espacial interna la constituyen pocos elementos: el arco toral, que enmarca el altar; el coro alto sobre la entrada, la artesa formada por los tirantes y el techo. Por lo general el muro de fachada se elevaba formando un campanario

conocido como “espadaña” y se completaba con un tratamiento especial de la portada. En el exterior la iglesia está precedida por un atrio al que se accede generalmente por una escalinata a la que se abre ya la plaza o plazoleta empedrada que la une al tejido urbano. Este tipo de templos se hicieron en muchas poblaciones menores y apartadas, como ermitas en las cercanías de ciudades más populosas, y posteriormente en grandes haciendas. Un ejemplo de este tipo de iglesia es la Ermita”.

Tipología basilical: Aparecen posteriormente: “son iglesias de tres naves, de mayores dimensiones y variedad constructiva. En el acceso principal, podían encontrarse múltiples elementos, como grandes portadas y espadañas. Entre la portada y la nave principal generalmente encontramos el coro y su escalera de acceso. En las naves laterales, de menor altura y con techumbre a una sola agua, se encontraban capillas y oratorios, conocidos popularmente como “altares menores” destinados a albergar imágenes religiosas. Subsiste la disposición longitudinal con el dominio visual central del altar, enmarcado por el arco toral. Esta segmentación produce una dinámica espacial que no posee el tipo más sencillo. Estas edificaciones presentan modificaciones a la tipología básica inicial, con inclusión de nuevos elementos en su interior como el bautisterio, la sacristía y la sala capitular, y la aparición en muchas de ellas de un elemento adicional como un volumen independiente en un costado de una torre campanario subdividida en dos o tres cuerpos horizontales lo que indica un grado de elaboración mayor. Cuando existe la

torre campanario desaparece la elemental espadaña. Este tipo de templos se construyeron como iglesias matrices de muchas poblaciones de mediano tamaño y también como iglesias secundarias en las ciudades mayores. Además, fue el tipo utilizado para las iglesias conventuales, muchas de las cuales cumplieron servicios parroquiales”. Son ejemplo de este tipo de iglesia la Catedral, Santo Domingo, San Agustín, San José y San Francisco.

#### Generalidades de nuestras iglesias

Pertenecen al primer modelo, iglesias de una nave, la Ermita, el Carmen y la Encarnación. La primera es una iglesia parroquial y las dos últimas son anexas a un convento femenino.

La Ermita por ser la más antigua carece de capillas u altares menores y la única capilla que posee en el ala derecha no hace parte de su original construcción, se le anexó hacia 1920. Aunque tiene los elementos básicos: Presbiterio con altar, Coro, Púlpito, refleja gran austeridad y sencillez en su configuración general, el único detalle decorativo significativo es el retablo barroco del altar mayor. Posterior al terremoto de 1983 se restauró y fueron encontrados vestigios de pintura mural en el altar y en las paredes de la nave que se dejaron a la vista. Es la única de este modelo que tiene atrio elevado y aún conserva el carácter de rancia calle empedrada de pueblo.

El Carmen y la Encarnación, de mayores dimensiones que la Ermita, se diferencian de ésta porque su acceso principal es lateral, dada la ubicación en el tejido urbano, que le impiden tener atrio y/o plazoleta.

Las dos ostentan retablos barrocos en sus altares menores y al igual que su altar mayor, los retablos de estas iglesias se encuentran entre los más bellos y decorados de la ciudad, enchapados en Lámina de pan de oro. Como detalles individuales sobresalientes el sotacoro de la Encarnación es una sala hipóstila con un soporte de bóvedas de arista dividido en tres secciones y posee además el único camarín urbano de la ciudad, detalle que el Colegio Mayor del Cauca ha acogido como su símbolo y escudo. El Carmen por su parte, posee la única bóveda de medio cañón rebajada de tales dimensiones que tiene la ciudad, elaborada en madera con caña brava y boñiga. Otro detalle interesante lo constituye el que su espadaña (restaurada recientemente) no se encuentre sobre ninguna de sus fachadas.

Pertenecen al segundo modelo o Basilical, las demás iglesias estudiadas, San Agustín, San José, San Francisco, Santo Domingo, la Catedral, esta última es la única que no hace parte de un convento. Como detalles generales encontramos que todas poseen atrio y se ubican en esquina. Con respecto a esto tenemos que decir que la Catedral en su construcción



original también estaba ubicada en esquina, prueba de ello es la torre del reloj, hoy solitaria convertida en monumento recordatorio de antaño, constituía el campanario de la catedral. Por conveniencias de tipo urbano (para darle frente al parque Caldas) se cambió su disposición lateral y se ubicó la única fachada con que quedó a centro de manzana. Todas poseen torre campanario incluida, como ya se dijo, la Catedral.

La Cúpula no es un elemento común, tan sólo la Catedral y San José la poseen. Son las únicas dos iglesias que tienen transepto o nave de crucero. San José, aunque pequeña, es especialmente hermosa y muy austera en su decoración. San Francisco, la más admirada de todas por su depurada composición renacentista, es la que más detalles de ornamentación presenta en el trabajo de sus retablos, la talla del púlpito y su acceso, el coro alto en madera y sus camarines sobre las alas laterales del altar. Adicionalmente, su fachada de piedra es única en Colombia. Cabe mencionar también que Santo Domingo presenta detalles originales como el de la torre y los óculos de la fachada cuyo nexo podría estar en la lejana ciudad de Mompós. Otro detalle muy bello y original es la gran portada elaborada en piedra de cantera, su fachada de ladrillo encalado también le da un toque de originalidad.

Un recuento breve del “Camino religioso de Popayán”, detallando cada una de las iglesias que son el valor cultural de la ciudad.

El propósito de este proyecto se ha cumplido, gracias a la invaluable colaboración del Ministerio de Cultura, quien a través de su programa de Concertación realizó un aporte inicial con el cual se logró la edición del video y las fotografías profesionales, realizadas por el fotógrafo Alfredo Valderruten, de los detalles y fachadas de las iglesias. El Colegio Mayor del Cauca, otorgó el tiempo requerido para la realización de este trabajo.

Con gran satisfacción podemos ofrecerles el libro “Por el camino religioso de Popayán: detallamos sus iglesias” a partir del 13 de noviembre del presente año, fecha en la cual se conmemoran los “40 años” de vida académica del Colegio Mayor del Cauca. Los invitamos a leer y disfrutar de este sin igual recorrido, apreciar el video que protagoniza un abuelo carguero amante de su tierra y su pequeño nieto.

Gracias a todos quienes apoyaron esta idea que es hoy una realidad, nos permitieron recorrer el alma de la ciudad, una ciudad que involucra tradición, arte y cultura, una ciudad que nos acoge sin reparos, nos brinda con generosidad bellos capítulos de la historia de Colombia, gran diversidad etnocultural y el un hermoso y organizado trazado urbano de su centro histórico.

Hoy diremos, también, gracias a la vida y gracias al destino que nos permite disfrutar y apropiarnos de la “ciudad de paredes blancas, ciudad de los campanarios, ciudad de los muros recios, como las almas de antaño”

