

Reencuentro Guambiano

*Antropóloga Lida Eucaris Campo
Especialista en Educación Multicultural
Docente Colegio Mayor del Cauca*

Como seres sociales por naturaleza, interactuamos a diario con personas diferentes, que nos brindan la oportunidad de aprender. Ese interactuar a nivel académico permite relacionar la teoría con la práctica. El programa de Diseño Artesanal del Colegio Mayor del Cauca tiene como estrategia pedagógica las visitas a diversas comunidades con el propósito de conocer su historia, su cultura y su artesanía.

Recientemente pudimos observar el contexto guambiano el cual nos generó interrogantes, expectativas, inquietudes que nos lleven a comprender, respetar y entender su actuar cotidiano.

El visualizar esta comunidad, hace que el estudiante se sensibilice y lo proyecte sobre su trabajo profesional, rescatar ese ser integral y humano opacado por el consumismo, fruto de una sociedad capitalista homogenizante, es la labor del docente, “Quizás tendría sentido que comenzáramos a ver a nuestro alrededor. Quizás sería positivo intentar creer en las posibilidades de armonía entre distintas verdades.”¹

La salida pretende sistematizar la experiencia del reencuentro aplicando las diferentes técnicas expuestas sobre la investigación cualitativa, para acercar el conocimiento a un saber consciente de fortalezas y dificultades para entender al otro en su contexto.

La Otredad²

Una mirada de la vida cotidiana, a través del aula de clase, nos permite percibir sus componentes y comprender desde ellos el lugar de la individualidad, lo particular, lo singular, el tiempo, el espacio, el territorio de cada uno y el de los demás y la manera como éstos están habitados de emociones, sentidos, sentimientos que al conjugarse van construyendo las relaciones del día a día y en ellas el tejido social en que interactúan los seres humanos. Es así como en la observación cotidiana se construyen valores y principios que acompañan el permanente desarrollo y expresión del ser humano, al igual que la capacidad de relacionarse e interactuar con el otro. Partir de las experiencias cotidianas y vivencias recogidas a través de los años de labor permiten comprender y aprender mediante la reflexión, cómo desde el aula, se debe enfocar un trabajo hacia la búsqueda de técnicas que faciliten la convivencia sana, al comprender la diferencia para contribuir en la formación de una sociedad más tolerante, basada en la alteridad, es decir en el reconocimiento del otro. El Colegio Mayor del Cauca, como institución ofrece la Tecnología en “Diseño Artesanal”, con la misión de formar Tecnólogos con Proyección de Cambio, que aporten respeto, equidad, y responsabilidad con su trabajo al desarrollo de una sociedad más equitativa.³ Como docentes de la Institución, es nuestro compromiso, incentivar en los estudiantes actitudes que lleven a acciones de respeto y tolerancia mediante la comprensión de los diferentes contextos y comunidades que interactúan en nuestro medio. Los propósitos de la salida, “despertar e incentivar actitudes de comprensión y respeto en los estudiantes del IV semestre de Diseño artesanal, sobre el contexto cultural de los Guambianos”. Y sistematizar la experiencia aplicando técnicas de la investigación cualitativa. Para lograrlo, se parte de artículos expuestos y analizados en clase, así el estudiante se acerca a un conocimiento bibliográfico sobre el contexto Guambiano, para después confrontarlo con la realidad.

¹ MANFRED A. MAX-NEEF. *Del Saber al Comprender: Navegaciones y Regresos: Ponencia pronunciada en el primer encuentro Nacional por la vida. Bogotá agosto 26 y 27 de 2005*

² Según Giovanni Sartori, “Es aceptar al otro en la diferencia”. 2001. *La Sociedad Multiétnica*.

³ Misión y Visión del Colegio Mayor del Cauca.



El material trabajado se extrajo de etnografías realizadas por antropólogos sobre la comunidad indígena de los Guambianos, en especial a Pachón Ximena, el Instituto Colombiano de Antropología, Territorios Posibles de la U del Cauca, diferentes revistas como: “Silvia, mucho por conocer”, “Cultura de Vida”.

Percibir la realidad de forma directa, permite que el estudiante se apropie de un conocimiento crítico para que formule sus propios juicios y genere inquietudes que lleven a actitudes y a cambios de conductas excluyentes. Conocer el Municipio de Silvia, es llevar el conocimiento del aula al contexto local, rescatar lo cotidiano y sobre todo generar un ambiente de investigación.

Confrontar la teoría con la práctica implica analizar, cuestionar, argumentar, es decir, el conocimiento adquiere sentido, porque el profesor asume el rol de acompañante o guía en el proceso. Aplicar según el criterio una técnica que sistematice la experiencia, hace que el estudiante lleve su vivencia al campo de la comprensión, entendimiento y sobre todo a generar respeto hacia la comunidad. Un acercamiento a un trabajo etnográfico es el propósito, poder plasmar lo observado en un texto que traduzca mensaje es el fin.

Reflexiones sobre el trabajo.

- Presentar alternativas de cambio en el proceso de aprendizaje, es el papel del docente, donde el estudiante tenga la posibilidad de confrontar la teoría con la práctica y donde la educación cumpla la función de “Acción y proceso social” para generar inquietudes que lleven a proponer soluciones para los problemas existentes en nuestro entorno.
- Al confrontar el estudiante, la teoría con la práctica, reconoce su realidad y construye su punto de vista, haciendo suyo el conocimiento.
- Al finalizar la actividad, debe existir una reflexión acerca de lo observado, descubrir que impactó y sobre todo que origine nuevas actitudes o cambios en el comportamiento que lleven a mejorar las interrelaciones.

- En mi práctica docente es satisfactorio y fundamental alcanzar objetivos planteados, despertar inquietudes y actitudes de desconcierto o de admiración ante lo desconocido. Donde el estudiante sea capaz de concluir o de establecer semejanzas, mediante el análisis y la argumentación pasos para un conocimiento crítico que indican el camino correcto.

Es grato trabajar en Instituciones que apoyen el desarrollo de un aprendizaje crítico, confrontar al estudiante con su entorno hace que se apropie de su problemática y enfoque su conocimiento en busca de soluciones para lograr bienestar y desarrollo.

Buscar el conocimiento en el contexto es la alternativa para desplazar el aprendizaje tradicional memorístico, repetitivo por el análisis, la argumentación y la crítica.

Bibliografía

- BARONA Guido, GNECCO Cristóbal. 2002. “Historia, Geografía y Cultura del Cauca. TERRITORIOS POSIBLES”. Universidad del Cauca. 2 tomos
- CALAMBAS SANCHEZ, Cirley y Otros. 2003. “Silvia mucho por Conocer”. Edt. La colmena. Silvia
- CORDOBA MUÑOZ César Augusto “Cultura de Vida. Salud y Calidad de Vida” .1999. Ministerio de Salud.
- Instituto Colombiano de Antropología. Pachón Ximena. “Introducción a la Colombia Amerindia,

[www. Etníasdecolombia. com](http://www.Etníasdecolombia.com)
[www. lalibriariadelaU.com](http://www.lalibriariadelaU.com)