

La artesanía: Un patrimonio de todos

Angela Ma. Guzmán Donsel
Coordinadora Diseño Artesanal
e-mail: dartesanal@colmayorcauca.edu.co

A finales del año 1984, el Congreso de Colombia decretó que: “Se considera artesano a la persona que ejerce una actividad profesional creativa en torno a un oficio concreto en un nivel preponderantemente manual y conforme a sus conocimientos y habilidades técnicas y artísticas, dentro de un proceso de producción. Trabaja en forma autónoma, deriva su sustento principalmente de dicho trabajo y transforma en bienes o servicios útiles su esfuerzo físico y mental”¹.

La norma reconoce además las siguientes categorías del artesano de acuerdo a su formación y/o experiencia acreditada:

- a) Aprendiz
- b) Oficial
- c) Instructor y,
- d) Maestro artesano.

En esta Ley se designó a Artesanías de Colombia como la Entidad que debe indicar a qué categoría pertenece cada artesano. Todo esto con el apoyo de Instituciones como el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, responsable de elaborar a través de la organización de las mesas sectoriales, un índice de oficios artesanales y las respectivas normas que conllevan a la posterior certificación.

Veintitrés años después de haber sido dadas estas disposiciones desde el Gobierno Nacional, en Popayán se espera que este año se titulen los primeros artesanos. Este grupo ha recibido en los últimos meses diversas capacitaciones de acuerdo a las normas especificadas con miras a obtener dicha certificación.

Este es un avance importante si se tiene en cuenta que de la riqueza artesanal de la Región se habla bastante, sin embargo los esfuerzos realizados por diversas Entidades e Instituciones parecieran insuficientes cuando de mostrar resultados se trata.

Un ejemplo claro de ello es que no existen datos certeros que reflejen el número de artesanos con que cuenta el Departamento; esto motivó a que desde el Colegio Mayor se diera inicio en el primer período académico del año 2006 al levantamiento de un censo, con el propósito de obtener un diagnóstico preliminar del estado actual de la artesanía en el Cauca, o por lo menos en el mayor número de Municipios posible.

El Departamento que está ubicado en la región Sur occidental del país, tiene como una de sus grandes fortalezas la pluralidad étnica y cultural con que cuenta, éste ha sido un factor importante para el desarrollo de diferentes técnicas artesanales desarrolladas por las distintas comunidades ubicadas en los 42 Municipios existentes.

En el Cauca, se han identificado 37 oficios artesanales diferentes en 20 Municipios². Entre los más representativos se encuentra el trabajo elaborado con materiales como: seda, fique, madera, cuero, guadua, metal, cerámica, bordados y totumo entre otros, elaborados con gran destreza y dominio de la técnica.

La artesanía permite la consolidación de los valores tradicionales de la familia, y fomenta la convivencia entre los pobladores con intereses comunes.

Sin embargo, esta habilidad no ha sido suficiente para lograr el verdadero reconocimiento a tan noble y milenaria labor que no encuentra alternativas suficientes para la promoción de sus productos.

1 Ley 36 de Noviembre 19 de 1984. Artesanos de Colombia.

2 Programa “Manos de Oro”. Junta Permanente Pro Semana Santa de Popayán. Año 2003.



La problemática social y económica del país afecta sensiblemente la pérdida de tradiciones y con ésto la identidad cultural de los pueblos. La elaboración de artículos artesanales utilitarios y decorativos fue desplazada por la fabricación de objetos manufacturados en serie. Además llevó a estas comunidades a sustituir su oficio artesanal con trabajos en agricultura y ganadería.

Todo ésto hace indispensable recuperar la artesanía como patrimonio cultural bajo un modelo que incorpore prácticas de mejoramiento en la producción y en las técnicas, y adicionar el diseño como una herramienta estratégica para la innovación y el desarrollo económico del Departamento.

En países como República Dominicana, México y El Salvador existen Instituciones que cuentan con carreras profesionales en Diseño Artesanal, entre ellas: La Universidad Católica de Santo Domingo (República Dominicana), La Universidad Dr. José Matías Delgado (República de El Salvador) y la Universidad Autónoma Metropolitana AZCAPOTZALCO (México).

En estos países, se le ha dado a la artesanía un valor no solamente cultural sino que también se considera como parte fundamental para el desarrollo económico del mismo.

En el Cauca, la mayoría de las asesorías y capacitaciones que se brindan a los artesanos se hacen principalmente en Popayán y Municipios cercanos como Timbío, El Tambo, Silvia y Cajibío por su proximidad a la capital caucana.

Muchos artesanos que viven en lugares más apartados, se quedan sin la posibilidad de actualizarse en temas que son de su interés tales como: Diseño e innovación de productos, Imagen Corporativa, Mercadeo, Emprendimiento, Comercialización y Costos, todos con miras al fortalecimiento del sector.

Necesitamos aprender a conocer nuestro territorio y con ello la riqueza de nuestras comunidades: su cultura, sus sistemas de producción y la materia prima existente en cada zona;

todos estos son factores determinantes a la hora de desarrollar procesos de diseño en los cuales la IDENTIDAD es primordial.

Debemos dejar de trabajar polarizadamente y evitar sobreponer los intereses particulares sobre un bien colectivo: El desarrollo social y económico de nuestro Departamento.