

# El Hoy y el por qué de la Informática Musical



El uso de las tecnologías en el mundo de la música, es hoy en día un hecho ineludible. Cualquier composición musical que escuchemos pasa en algún momento de su transmisión por un proceso tecnológico. Este puede producirse en el momento de la creación, de la interpretación o de la reproducción de la obra musical. Gracias al uso de estas tecnologías, la información, las TIC's y la comunicación musical se han visto ampliadas de forma extraordinaria en las últimas décadas.

En la docencia musical el uso de estos nuevos recursos suponen que la enseñanza no se desliga de las nuevas formas de hacer y escuchar música de nuestra sociedad sino todo lo contrario. Su introducción ayuda a los estudiantes a entender cómo se escucha, cómo se ha hecho y se crea la música y por tanto potencia actitudes más conscientes y críticas hacia el hecho musical.

De esta manera el uso de recursos tecnológicos en el aprendizaje musical no sólo despierta el interés por aprender en el alumnado, también lo prepara para incorporarse en la sociedad en que vive, cada día más tecnificada.

La educación musical en la enseñanza primaria, secundaria y superior ha de formar el futuro público musical y crear la afición y el gusto por la música. A lo largo de las diferentes etapas educativas los estudiantes han de aprender a escuchar (percepción del hecho musical, mediante la audición y el análisis musical) y hacer música (expresión, mediante la interpretación y la composición).

Las tecnologías son herramientas que favorecen estos procedimientos y mejoran su desarrollo ya que proporcionan nuevos instrumentos y técnicas de trabajo inherentes al propio uso del ordenador.

El uso de estos medios supone cambios en el proceso de aprendizaje y potencia una enseñanza más activa y ágil. El alumnado aprende de una manera informal y lúdica a medida que va descubriendo y asimilando los conocimientos musicales, ejercitando el pensamiento crítico y estético.

## Sugerencias

Para convertirse en usuario de las tecnologías es importante perder el miedo al ordenador y tener una actitud positiva ante el cambio y las innovaciones. El ordenador es una herramienta tecnológica que mejora y facilita la comunicación y el acceso a la información. Para ser usuario no es necesario ser informático o programador pero es importante tener una idea sobre las características de las máquinas y periféricos (hardware) así como del lenguaje y aplicaciones (software) que utilizan y las posibilidades pedagógicas que ofrecen.

En caso de no estar familiarizado con el ordenador conviene hacer un curso de introducción general al mundo de las tecnologías para aprender las órdenes básicas que permiten

convertirse en usuario (diversas instituciones educativas organizan este tipo de cursos).

En el campo de la música es necesario también habituarse a los periféricos y aparatos que nos ayudarán a producir, reproducir y crear música. También es conveniente tener acceso a documentación, personas o instituciones que puedan asesorar, dar soporte y ayudar a resolver las dudas.

El mundo de las tecnologías vive en un proceso de desarrollo continuo y creciente que comporta cambios y mejoras constantes. Lo que hoy es impensable, mañana puede ser una realidad. Es necesario tener paciencia para aprender cada día una cosa nueva y sentir curiosidad para descubrir y conocer las nuevas aportaciones de estos recursos a la educación musical.

## Equipo básico

El equipo básico que necesitaremos para utilizar los recursos informáticos en la educación musical es un ordenador estándar multimedia (con tarjeta de sonido y unidad lectora de CD-ROM). Tanto los ordenadores PC como los Macintosh, Atari o Amiga permiten generar sonidos y procesar información musical.

Si queremos utilizar las capacidades musicales de los ordenadores necesitaremos programas específicos: editores musicales, aplicaciones multimedia o programas de entrenamiento. Para aprovechar mejor sus posibilidades conviene completar el ordenador con periféricos musicales, como teclados MIDI o módulos de sonido.

## Software recomendado:

CLICK MUSICALKEYS; FINALE 2008; FL STUDIO7 RC8; HAMMER HEAD RHYTHM STATION1.0.131; BEATERATOR; ADOBE AUDITIONS, PROLOGIC. CUBASE; entre los más comunes y disponibles.

Es así como la Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca, viene incursionando en estos menesteres, gracias a la reciente creación de la Escuela de Música Integral, adscrita a la Facultad de Artes la cual viene desarrollando Programas de extensión y Seminarios para difundir en el Alma Mater y en toda la ciudad Universitaria la formación Musical Integral y el uso de tecnologías para la composición y creatividad artística.

## Abstract

*The use of the technologies in the world of music is nowadays an inescapable fact. Any musical composition that we listen happens at some time of its transmission, through a technological process. It can take place at the time of the creation, of the interpretation or the reproduction in the musical work. Thanks to the use of these technologies, the information, TIC's and the musical communication have been extended of extraordinary form in the last decades.*

*In musical teaching the use of these new resources supposes that education is not separate of the new forms to do and to listen to music in our society but quite the opposite. Its introduction helps the students to understand how it could be listened, how it has become and how music is created and therefore it powers more conscious and critics attitudes towards the musical fact.*

*This way the use of technological resources in the musical learning not only wakes up the interest to learn in the pupils, it prepares also them to get up themselves in the society in which they live, every day more technified.*