

LOS CONVERSATORIOS: ESPACIOS PARA LA REFLEXIÓN Y EL INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS

"El arte de la conversación es el estadio más sofisticado, más civilizado, de la comunicación por medio de la palabra. Un arte hecho de inteligencia, de humor, de buenos argumentos, de anécdotas e historias apropiadas, de atención a lo que dice el vecino, de respeto crítico, de cortesía..."

Fernando Savater

Podemos iniciar afirmando que conversar es un acto natural de todos los seres humanos, pues se trata de un diálogo entre dos o más personas alrededor de un tema común que espera de sus interlocutores la construcción del mismo, enriquecido con los aportes y puntos de vista particulares.

Siendo una actividad cotidiana, la conversación es tener una oportunidad para establecer vínculos con personas con quienes se presume cierta afinidad; la experiencia desde la Facultad de Arte y Diseño con la implementación de los Conversatorios como mecanismo para aportar a la construcción de una verdadera y sólida comunidad académica, ha permitido abordar temas considerados de gran interés y pertinencia local y regional e incluso nacional.

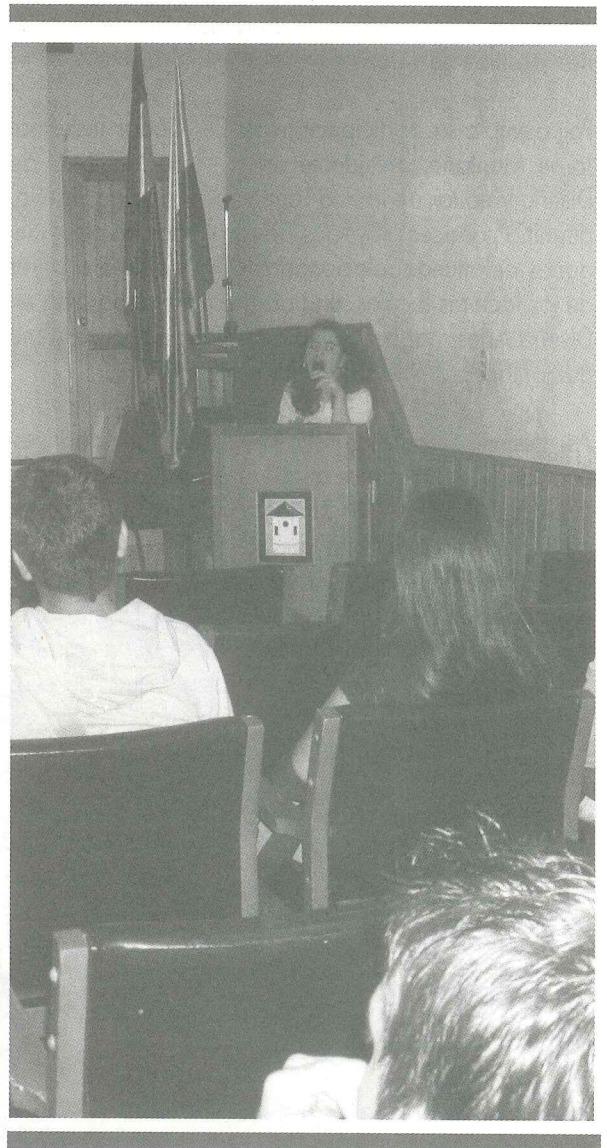
Las "Experiencias Académicas en el aprendizaje aplicado al Diseño, la Arquitectura y el Dibujo Digital" es el nombre que se dio a este espacio en el cual estudiantes, docentes y público en general comparten en torno a un tema de mutuo interés. El propósito inicial, era presentar los proyectos académicos realizados por los estudiantes de los programas en Diseño Artesanal y Delineantes de Arquitectura e Ingeniería a toda la comunidad académica, esto como una estrategia de divulgación que permitiera dar a conocer los avances y alcances de dichas carreras.

Sin embargo, al interior de la Facultad diariamente se discute sobre la ciudad y su entorno, acerca del quehacer de Diseñadores y Arquitectos en las pequeñas ciudades, sobre las oportunidades existentes para el ejercicio de estas profesiones y entorno a algunas técnicas que permitan el mejoramiento de la práctica en dichas áreas. Se hace necesario, entonces, aprovechar el espacio del Conversatorio y ampliar el espectro temático.

Hoy, y después de la primera versión realizada en Mayo de 2006, la Institución ha ganado un espacio que busca mantenerse. Por

ANGELA MARÍA GUZMÁN D.

Coordinadora Diseño Artesanal
Institución Universitaria Colegio Mayor del Cauca
Email: dartesanal@comayorcauca.edu.co





nuestros auditorios han pasado conferencistas nacionales e internacionales, discutiendo la manera de hacer que las empresas reconozcan el Diseño como una estrategia, en tanto es resultado de un trabajo en equipo, sobre cómo hacer además que las personas entiendan que el Diseño es un generador de emociones y estilos de vida.

Por ejemplo la participación del Diseñador Industrial Jorge Montaña, presidente de la Mesa Nacional de Diseño y editor de la Red Latinoamericana de Diseño, permitió conocer proyectos desarrollados en otras ciudades del mundo relacionados con el diseño a partir de los factores locales, un trabajo que el programa en Diseño Artesanal del Colegio Mayor del Cauca viene adelantando desde sus inicios.

Así mismo, durante la visita de la directora de investigaciones de la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad Dr. José Matías Delgado de la República de El Salvador a nuestra ciudad, se discutió sobre "El ejercicio del Diseño en países en vía de desarrollo". Durante su intervención la Licenciada en Diseño Artesanal Carmen Campos resaltó la labor de los diseñadores en esta área teniendo en cuenta que son ellos los generadores de valor cultural en cada una de sus

propuestas, siendo éste precisamente el carácter diferenciador frente a otras áreas del diseño.

El compromiso con la ciudad y para efecto de contribuir a la formación de mejores ciudadanos, nos llevó a temáticas como la "Identidad Cultural Urbana"; una discusión sobre lo "colonial" como un imaginario en Popayán en medio de su arquitectura ecléctica, también sobre los imaginarios patrimonialistas y la pérdida de referentes históricos; sobre las transformaciones inevitables que dan respuesta a las necesidades contemporáneas; sobre el reiterativo discurso de la "identidad" amenazada, esta reflexión estuvo a cargo del Magíster Felipe García Quintero. La socialización del libro de Julián Zuluga: "La levedad de la memoria. Símbolos e imaginarios ambientales urbanos en Popayán, Colombia" como fruto de una investigación de postgrado da a conocer la visión de este Arquitecto manizalita, quien hace una mirada detallada a los imaginarios urbanos que prevalecen persistentemente en el tiempo en nuestra ciudad. Todos estos temas coyunturales se trataron dado el inicio de las obras que conllevan a la construcción de la nueva sede del Colegio Mayor en el denominado "sector histórico" de la ciudad.

Invitamos a todos a apropiarse de estos espacios académicos que buscan hacer un llamado para mantener, mediante el discurso compartido, los vínculos academia - ciudad y comunidad ☐

